REVISTA ONLINE GRATUITA DEL HOMBRE DE ACERO . CUARTO NÚMERO . NOVIEMBRE 2010

MAN OF STEEL

SUPERMAN FANZINE

NÚMERO 4

Una idea original de
Jesús Carballo y Víctor Sánchez

ENTREVISTA EXCLUSIVA A
Vicente Cifuentes

HABLAMOS CON
IRIS
webmaster de
brandonrouth.com

REPORTAJE ESPECIAL SOBRE
Supergirl

ESPECIAL SOBRE
SUPERMAN
RETURNS
TODO AQUELLO QUE QUERÍAS SABER
SOBRE LA PELÍCULA DE BRYAN SINGER
POR FIN EN MAN OF STEEL

Y ADEMÁS... PERSONAJES HISTÓRICOS DE SUPERMAN: MARTHA KENT Y METALLO - SUPERMAN VS NAZIS
SUPERMAN: FANTASMAS EN EL SÓTANO - BIOGRAFÍA DE JOHN BYRNE - EL ARTE DE LEANDRO ACEVEDO
JOYAS DEL COMIC: SUPERMAN LAS CUATRO ESTACIONES - MI GRAN COLECCIÓN JORGE MUÑOZ 4ª PARTE
SUPERMAN EN EL SIGLO XXI - REPORTAJE SOBRE LAS FIGURAS EN LOS 90 - HUMOR GRÁFICO Y MUCHO MÁS...

MAN OF STEEL
SUPERMAN FANZINE

PRESENTACIÓN

Noviembre ha sido el mes elegido para lanzar el último número de Man of Steel este año 2010. La espera se ha hecho larga para muchos e intensa para otros, pero ya podemos ofreceros nuevas historias y reportajes sobre nuestro personaje de cómic favorito.

Para empezar con este cuarto número, hay que destacar la entrevista realizada por un servidor al dibujante y entintador español Vicente Cifuentes, que muy amablemente se prestó a realizarla y ha enviarnos originales que poseía de su paso por la serie Superman/Batman, además de un dibujo del Hombre de Acero, creado por él. No menos importante es la primera entrevista que ha concedido la webmaster de BrandonRouth.com, Iris, la cual nos ha comentado todo aquello relacionado con el actor que interpretó a Superman en la película de Bryan Singer.

Una vez más ilustradores como Michelle Sánchez o David Burton nos han demostrado su gran calidad haciendo nuevas ilustraciones para la sección de Artistas de Acero, mientras que Miguel Ángel González, dibujante de tiras cómicas, nos ha realizado una propia y exclusiva para nuestra revista.

Tampoco podemos dejar de lado todas las demás secciones, como Joyas del Cómic, el arte de Leandro Acevedo, Superman en el siglo XXI, Recorriendo las Superfiguras de nuestro amigo Master-Robert o Leyendas de Lápiz y Papel donde examinaremos la biografía de John Byrne. Os recomiendo también leer la sección de la Opinión del Lector, con una reseña de Juan José Cabrera sobre Superman y los nazis. Y por supuesto espero que sigáis la interesantísima historia alternativa de José Angel Ares "Pater" titulada "Fantasmas en el sótano".

Para terminar destacar el megareportaje escrito por nuestro subdirector Víctor Sánchez sobre Superman Returns, además de las secciones de nuestra amiga Mavi Fernández, sobre Martha Kent y Metallo; destacando también el artículo de Supergirl escrito por Víctor.

En este número nos han faltado otras importantes secciones, pero espero que comprendáis que cada vez es más difícil conseguir colaboraciones y no siempre salen las cosas como uno quiere.

Y como os digo siempre para terminar… ¡esto es un trabajo para los fans de Superman!

Jesús Carballo Barrero
Director Man of Steel Superman Fanzine

MAN OF STEEL
SUPERMAN FANZINE #4
NOVIEMBRE 2010

DIRECTOR: JESÚS CARBALLO BARRERO
SUBDIRECTOR: VÍCTOR SÁNCHEZ
COORDINADORA GENERAL: MAVI FERNÁNDEZ
REDACCIÓN: JESÚS CARBALLO, MAVI FERNÁNDEZ
MAQUETACIÓN: JESÚS CARBALLO
PORTADA Y DISEÑO GRÁFICO: JESÚS CARBALLO
COLABORADORES: JOSÉ MARÍA TRALLERO, MASTER-ROBERT, LEANDRO ACEVEDO, JUAN JOSÉ CABRERA, JOSÉ ÁNGEL ARES "PATER", MICHELLE SÁNCHEZ, ANDRÉS RAÚL FALCHINI, DAVID BURTON, ROBERTO CHAVARRIA, MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ, VICENTE CIFUENTES, IRIS Y JORGE MUÑOZ.

SUPERMAN CREADO POR
JERRY SIEGEL & JOE SHUSTER

CONTACTO:
MANOFSTEELFANZINE@GMAIL.COM
JESUSPUEBLO@HOTMAIL.COM

© & TM 2010 MAN OF STEEL SUPERMAN FANZINE ES UN PRODUCTO SIN ÁNIMO DE LUCRO. SUPERMAN Y TODOS SUS PERSONAJES SON PROPIEDAD DE DC COMICS. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

MAN OF STEEL
SUPERMAN FANZINE

SECCIONES

JOYAS DEL CÓMIC 5

LEYENDAS DEL LÁPIZ Y PAPEL: JOHN BYRNE 8

EXPOSITOR DE DIBUJOS: EL ARTE DE LEANDRO ACEVEDO 14

ARTISTAS DE ACERO 20

HUMOR GRÁFICO 23

PERSONAJES HISTÓRICOS: AMIGOS DE SUPERMAN (MARTHA KENT) 25

PERSONAJES HISTÓRICOS: ENEMIGOS DE SUPERMAN (METALLO) 29

CARA A CARA CON...: VICENTE CIFUENTES 38

REPORTAJE DAILY PLANET: SUPERMAN RETURNS 46

HABLAMOS CON...: IRIS 70

RECORRIENDO LAS SUPERFIGURAS 77

LISTA DE LA COMPRA (MERCADO ESPAÑOL) 83

MI GRAN COLECCIÓN: JORGE MUÑOZ 4 parte 91

SUPERMAN EN EL SIGLO XXI 97

LA OPINIÓN DEL LECTOR: COMO TERMINARÍA SUPERMAN LA GUERRA 104

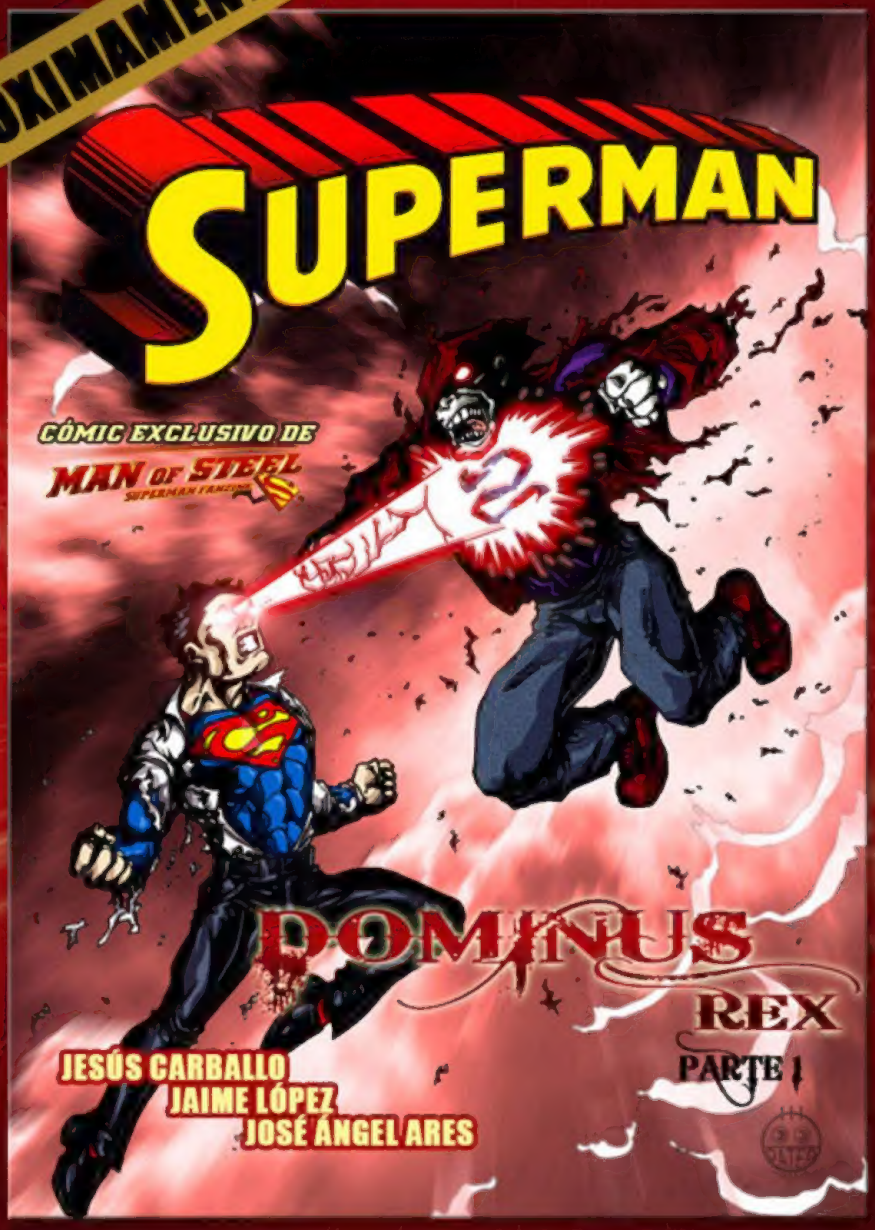
HISTORIAS ALTERNATIVAS DEL HOMBRE DE ACERO: 106
FANTASMAS EN EL SOTANO

LA CLAQUETA: SUPERMAN EN CINE Y TV: SUPERGIRL 116

ÍNDICE

© & TM 2010 MAN OF STEEL SUPERMAN FANZINE ES UN PRODUCTO SIN ÁNIMO DE LUCRO. SUPERMAN Y TODOS SUS PERSONAJES SON PROPIEDAD DE DC COMICS. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

PROXIMAMENTE



El primer cómic de Man of Steel, Superman Dominus Rex
Descubre una nueva aventura del Hombre de Acero

Guión de Jesús Carballo - Dibujo de Jaime López - Portada de José Ángel Ares

SUPERMAN
LAS CUATRO ESTACIONES

Superman: Las Cuatro Estaciones fue editado en España por Norma Editorial y más tarde en colecciones recopilatorias como la del periódico El Mundo. Con su lectura, lo cierto es que me llevé una grata sorpresa, y podría decir que es uno de los mejores trabajos de Jeph Loeb y Tim Sale (Batman: Haunted Knight, Catwoman: Si vas a Roma). Según la revista Wizard, se encuentra en el puesto número 23 de los 100 mejores tomos de todos los tiempos.

Antes de que existiera la serie de televisión "Smallville", estuvo Superman for All Seasons. Las primeras aventuras del joven Clark Kent pueden estar de moda ahora, pero en 1998, Loeb y Sale nos mostraron esta conmovedora miniserie de 4 tomos, bastante brillante y deliciosamente escrita y dibujada, de los comienzos de la carrera super-heróica de Clark. En esta historia vemos cómo el ser Superman, afecta a la vida de Clark en Smallville, y cómo la vida de Clark en Smallville influencia al Hombre de Acero. Prepara el terreno para su enemistad con Lex Luthor y explora un poco más la relación de Clark con Lana Lang, e ilustra cómo un hijo adoptivo de la Tierra puede convertirse en su defensor, gracias a las enseñanzas de dos humildes granjeros de Kansas.

SUPERMAN
LAS CUATRO ESTACIONES

Como su título indica los cuatro tomos corresponderán a las estaciones. La primavera desde el punto de vista del padre de Clark Kent nos cuenta el miedo del joven Kent cuando descubre sus poderes, su relación con Lana Lang, la primera vez que es consciente de que debe usar sus poderes para un bien mayor y su llegada a Metropolis. El verano pertenece a Lois Lane, la narradora de esta estación, que centra su labor periodística en torno a Superman, descubriéndonos lo que significa el hëroe para el mundo. El otoño, la estación más repelente, concierne a Lex Luthor, que le hará saber a Superman que a pesar de sus poderes no es un Dios y va a necesitar la ayuda de otros hombres, o en este caso de Lex Luthor. Y, finalmente, el invierno, estación donde todos los personajes ya maduran para comenzar una nueva vida está narrada desde el punto de vista del cuarto personaje más importante en la vida de Superman, Lana Lang que será la encargada de decir adiós a Superman, y con eso un adiós al mundo que representa y que Clark Kent deja atrás.

Es un cómic intimista, algo no demasiado habitual en el género superheróico, y que sin embargo supone el fundamento y la base de los mejores. De quienes tienen una buena base argumental y acaban convirtiéndose en los más queridos y seguidos por los aficionados. Y de esto Jeph Loeb sabe un rato. Su experiencia como guionista en diversos episodios de Smallville son buena muestra de ello.

SUPERMAN
LAS CUATRO ESTACIONES

Por su parte, Tim Sale realiza un aceptable trabajo como dibujante, aunque su forma de dibujar a Superman resulte en algún momento ligeramente desproporcionada por lo enorme de su tamaño y ciertamente irregular en cuanto al rostro, que varía sensiblemente de una página a otra. Sin embargo, el recurso a técnicas clásicas que parecían ya casi desaparecidas con el actual uso y abuso de, por ejemplo, el coloreado digital resultan sumamente agradables y se muestran imprescindibles para este tipo de trabajo. También muestra ciertas carencias en el dibujo de ciudades modernas del estilo de Metrópolis, pero una excelente habilidad para los paisajes bucólicos y rurales y las escenas más costumbristas.

Resumiendo, una obra contada con nostalgia pero que no trata de narrar de nuevo el origen de Superman sino de explicar el paso que da el héroe desde su vida en Smallville a lo que le esperará en Metrópolis que actualmente Planeta deAgostini ha reeditado en un único volúmen la serie que editó, como ya he citado, Norma bajo el título de Superman: Las cuatro estaciones, ésta vez con un nuevo título más acorde con el original, Superman para todas las estaciones, con formato prestigio a color de 208 páginas.

José María Trallero López

LAS CUATRO PORTADAS DE SUPERMAN: LAS CUATRO ESTACIONES

JOHN BYRNE

EL PINCEL QUE CAMBIO AL HOMBRE DE ACERO

Éste es sin duda alguna el último dibujante que pasó por los cómics de Superman que más legado dejó. John Byrne fue el encargado de reiniciar a un "anticuado" Hombre del Mañana, para convertirlo en el que conocemos hoy en día. Con su novedoso guión y sus estupendos dibujos nos dejó el que muchos consideran el verdadero comienzo del Hombre de Acero.

John Lindley Byrne (nacido el 06 de julio 1950) es un escritor británico radicado en Canadá y luego Connecticut (Estados Unidos). Desde mediados de la década de 1970, Byrne ha trabajado en casi todos los superhéroes estadounidenses más importantes, como X-Men (1977) con guión de Chris Claremont, o Superman (1986), como autor completo. Su dibujo es "limpio y clásico, fuertemente influenciado por el magistral Neal Adams". El trabajo más conocido de Byrne ha estado en 'X-Men y Los Cuatro Fantásticos de Marvel Comics y el relanzamiento de 1986 de DC Comics con la franquicia de Superman.Comic Hut" y quedó fascinado con los cómics y sus ilustraciones.

JOHN BYRNE

EL PINCEL QUE CAMBIO AL HOMBRE DE ACERO

Byrne nació en West Bromwich, West Midlands, Inglaterra, donde junto con sus padres (Frank y Nelsie) vivía con su abuela materna. Mientras vivía allí, tuvo su primer contacto con los superhéroes estadounidenses que dominarían su vida profesional a través de repeticiones de programas estadounidenses, como Las aventuras de Superman. En Gran Bretaña, fue capaz de leer los cómics nacionales como Eagle, así como reimpresiones de DC Comics. Cuando tenía ocho años de edad salió de Inglaterra con sus padres y se mudó a Canadá. Según Byrne de sí mismo, no era un estudiante académicamente brillante.

Su primer encuentro con Marvel Comics fue en 1962 con Los Cuatro Fantásticos # 5 de Stan Lee y Jack Kirby. El trabajo de Jack Kirby, en particular, tuvo una fuerte influencia sobre Byrne y ha trabajado con muchos de los personajes de Kirby creó o co-creó. Además de Kirby, Byrne también fue influenciado por el estilo naturalista de Neal Adams.

En 1970, Byrne se matriculó en la Universidad de Alberta de Arte y Diseño en Calgary. Creó a una parodia de superhéroe Gay Guy para el periódico de la universidad, que se burlaba del estereotipo del campus sobre la homosexualidad entre los estudiantes de arte. Una vez allí, también publicó su primer libro de historietas, ACA Comix # 1, con "The death's head knight" ("La cabeza del caballero de la muerte").

Byrne dejó la universidad en 1973 sin graduarse. Se inició en el cómic ilustrando una historia de dos páginas por el escritor para la revista Al Hewetson Skywald para Skywald Publications' en blanco y negro llamada Nightmare (Pesadilla) #20 (agosto de 1974). Después se hizo freelance para Charlton Comics, haciendo su debut en los cómics de color con "Rog-2000," protagonizando un personaje robot que había creado a mediados de la década de los '70. Roger Stern y Bob Layton lo nombraron y comenzaron a usar para las ilustraciones en su fanzine CPL Contemporary Pictorial Literature (Literatura Pictórica Contemporánea). La historia Rog-2000 escrita por Stern, con el arte de Byrne y Layton, había llamado la atención de Charlton Comics editor de Cuti Nicola, quien extendió una invitación a Byrne.

JOHN BYRNE

EL PINCEL QUE CAMBIÓ AL HOMBRE DE ACERO

Después de su paso por Marvel, en 1986 DC Comics le invitó a unirse a su equipo editorial para relanzar desde cero el personaje de Superman. En 1991, convertido ya en un autor de culto, Byrne creó su propia serie, Next Men. Más adelante, en 1995, crearía Danger Unlimited o Babe. Byrne también ha participado en series como Wonder Woman, Doom Patrol, X-Men, los años perdidos o Superman & Batman: Generaciones.

Su paso por Superman

Cerca del final en Marvel fue contratado por DC Comics para renovar su personaje buque insignia: Superman. Esto fue parte de una reestructuración de toda la compañía de la historia del Universo DC y todos sus personajes después de la miniserie Crisis en Tierras Infinitas. La reelaboración de Byrne de Superman, en particular, ganó una amplia cobertura mediática fuera de la industria del cómic, incluyendo artículos en Times y The New York Times.

John Byrne

EL PINCEL QUE CAMBIO AL HOMBRE DE ACERO

En ese momento, Byrne dijo: "Voy a coger a Superman volverá a lo básico... Se trata básicamente del Superman de Siegel y Shuster que conoce al Superman de Fleischer en 1986". Kal-El sería realmente el último hijo de Krypton, ya no existirían en esta nueva versión ni Supergirl ni Superboy, la ciudad embotellada de Kandor, los tres supercriminales kryptonianos, eliminó la Fortaleza de la Soledad y Krypto, el superperro. Con esta decisión John Byrne quería demostrar que Superman estaba realmente solo en nuestro planeta y no acompañado por la mitad de la población de Krypton, milagrosamente salvada de la explosión del planeta.

Byrne redujo significativamente los poderes de Superman (aunque sigue siendo uno de los seres más poderosos de la Tierra), ahora tendría que esforzarse para derrotar el villano de turno.

- Ahora no puede mover planetas, alguna que otra montaña sí.
- Necesita oxígeno para respirar, cuando antes podía viajar libremente por el espacio sin necesidad de respirar.
- No es capaz de sobrevivir a una devastación nuclear a gran escala.
- Necesita la luz del Sol terrestre para regenerar sus poderes, debido a que ahora funcionan gracias a que sus células recargan sus poderes gracias a la absorción de los rayos solares. Ha ocurrido en algunas historias que si está a oscuras durante mucho tiempo, el personaje pierde paulatinamente sus poderes.

Además es Clark Kent el personaje y no Superman, siendo ahora este último meramente un disfraz mediante el cual Clark lucha por la justicia.

Sus padres terrestres, Jonathan y Martha Kent, siguen vivos en la actualidad. Dando consejos y apoyo a su hijo en tiempos difíciles. Y humanizando con su presencia mucho más al personaje. Como personaje Clark es en esta versión más adulto, activo, vital y audaz, y no el tímido periodista que siempre fue. Su amor por Lois Lane no sería ya como Superman, si no como Clark Kent. Y volvió a trabajar en el Daily Planet, dejando atrás la cadena de televisión que presidía Morgan Edge.

John BYRNE

EL PINCEL QUE CAMBIÓ AL HOMBRE DE ACERO

El Superman de Byrne sentía que sus raíces más profundas estaban en la Tierra, y que su planeta de origen Krypton es un anatema para él.

La versión de Byrne de Superman hizo su debut en la miniserie de seis números "El Hombre de Acero", donde se describe su origen y el inicio de su carrera. Superman contaría con tres colecciones una vez concluida la miniserie de seis números Man of Steel, que sirvió para asentar las bases del nuevo Superman: Action Comics, que retomaría su numeración desde el #584; Superman, que se reiniciaría con un #1; y la "nueva" Adventures of Superman, que proseguiría la numeración de la anterior etapa de la colección Superman, desde el #424.

Las dos primeras estarían guionizadas y dibujadas por John Byrne, siendo Action Comics una especie de Team Up del personaje con otros héroes del Universo DC; la tercera, Adventures of Superman, estaría escrita por Marv Wolfman y dibujada por Jerry Ordway. Desde el número 436, con fecha de portada de Enero de 1.988, Adventures... estaría escrita a la par por su dibujante Jerry Ordway y por John Byrne.

Con el paso de los años se les unirían a estas colecciones Superman: Man of steel inicialmente escrita por Louise Simonson y dibujada por John Bogdanove, y la recientemente cancelada Superman: The Man of Tomorrow, siendo ésta de periodicidad trimestral.

Mavi Fernández

MAN OF STEEL
SUPERMAN FANZINE

facebook

Man of Steel Superman Fanzine
Muro
Información
Fotos
Video
Eventos
Adjuntar
Compartir
Jesus Carballo Barrero Solo queda una semana para que vea la luz... pero ya no podía esperar mas, aquí tenéis la portada del NUMERO 3!! Darle las gracias a Leo Pacarett por sus estupendas ilustraciones de Flon y Superman para este numero. Espero que os vaya abriendo la boca de todo lo que tenemos...
Fotos de Man of Steel Superman Fanzine
Información
A todos aquellos que os haya gustado la revista que creamos el año pasado para los fans de Superman, aquí teneis nuestro grupo. Unios a nosotros!!
¡IMPORTANTE!
Si quereis publicitar vuestro blog, foro o pagina web en la revista
Rosana Sanchez
Jesus Carballo Barrero Gracias chicos. La espera se hara

ÚNETE A NUESTRO GRUPO EN FACEBOOK

SOMOS MAS DE 350 MIEMBROS

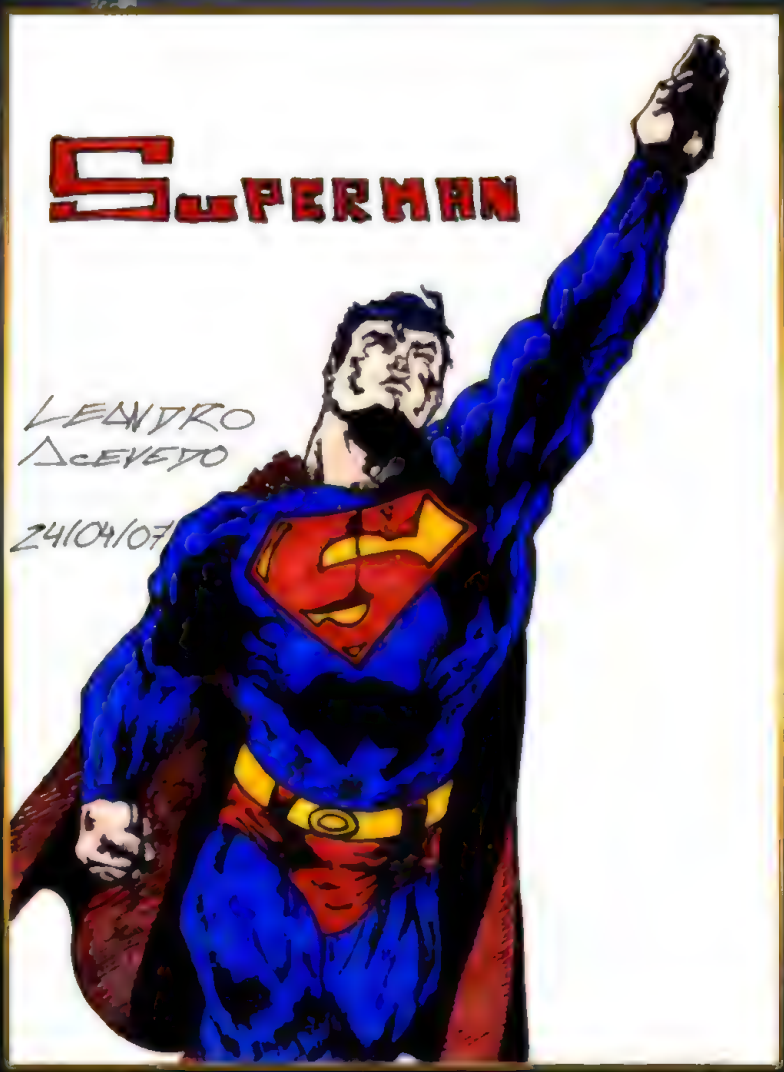
El arte de

Leandro Acevedo

Anteriormente asistimos al arte de nuestro colaborador y amigo José Martí Trallero, del cual pudimos ver varios de sus dibujos. Esta vez nos toca observar la increíble mano de nuestro siguiente colaborador, Leandro Acevedo, el cual muy amablemente nos ha cedido parte de sus dibujos del Hombre de Acero y compañía. Dibujos hechos a mano, con lápiz y papel, de gran calidad.

Jesús Carballo

El arte de
Leandro Acevedo



El arte de
Leandro Acevedo

El arte de
Leandro Acevedo

El arte de
Leandro Acevedo

El arte de

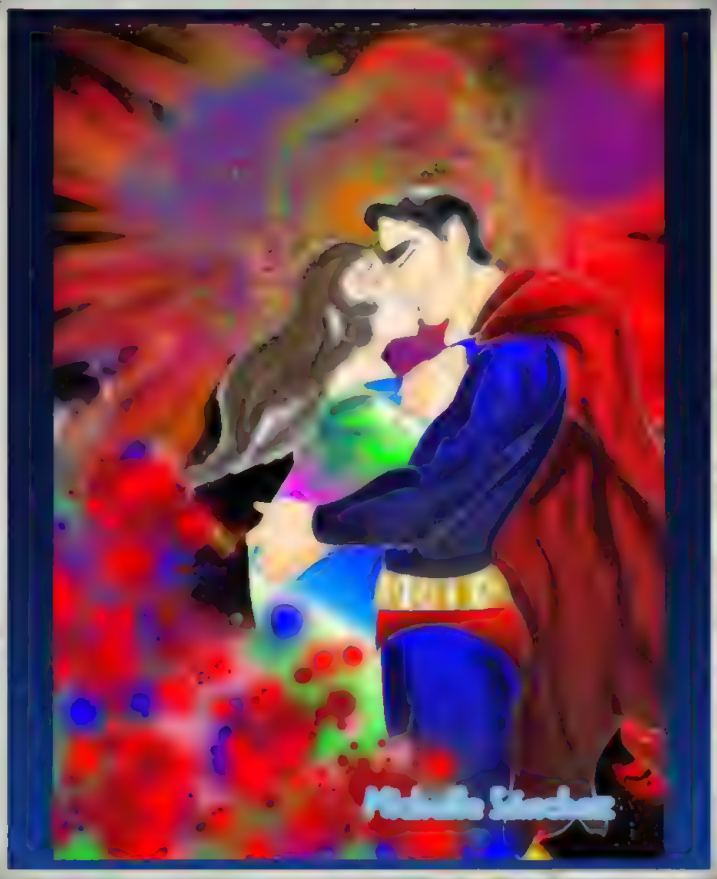
Leandro Acevedo

Leandro Acevedo

Creo que todo empezó con los Superamigos. Desde siempre me ha gustado dibujar. Tener la posibilidad de hacer volar mi imaginación y crear todo de la nada es algo que me apasiona. Pero después de ver a Superman con sus habilidades y creencias de inmediato se convirtió en mi modelo a seguir. Lo que mas me gusta de este espectacular personaje, es que a pesar de lo increiblemente poderoso que es, nuca utilizaría sus habilidades para su propio beneficio, si no que da todo de sí para los demás a cambio de nada, dándonos el ejemplo para que juntos creemos un mundo mejor.. jeje
Es por eso que el es mi ídolo, por que me enseñó a dar el ejemplo haciendo lo justo y lo correcto.

Un saludo a todos.
Leandro Acevedo.

La ilustradora y dibujante de comics, [redacted] nos ofrece una estupenda versión de Superman y Lois fusionados en un precioso beso. Observa esta obra e infórmate sobre nuestra colaboradora.



Michelle Sanchez

Española de origen francés (padre español, y madre francesa), de 29 primaveras. Estudié arte y secundaria en España, arte en la escuela de Arte de TGN, diseño especialmente. Después de haber estado años en la escuela, de un pintor catalán, creo que fue suspendido porque sí, más que por cualquier otra cosa... Trabaje durante años en una discográfica, realizando en parte las veces, que no trabajaba como regidora de escenario y llevando lo del tema de sonido. Como diseñadora gráfica, (diseñando flyers, posters, etc...) Después... me fui a vivir una temporada a Alemania, y allí entré en contacto con el proyecto "Kunstpraxis" (siempre he ido alternando, mi trabajo en el comic, con el de mi trabajo en el mundo de la pintura; este proyecto en concreto, quería mostrar la pintura no tan sólo como un modo de expresión, sino como una alternativa médica, me interesó desde el primer momento, por lo bizarro, ok, pero también por lo arriesgado que representaba, así que me metí de lleno junto con otros pintores!...) Después de una buena temporada pintando, y con alguna colaboración extra en algún magazine independiente y algo más decidí finalmente dejar España, y venirme a vivir aquí a Creta, donde abrir mi propio estudio de pintura y diseño como "freelance". Actualmente estoy trabajando en varios proyectos a la vez, (y a pesar de ello siempre estoy abierta a nuevas propuestas siempre que sean interesantes y especialmente supongan un reto personal y profesional a la hora de tener que trabajar en ellas) ¿Mis últimas propuestas? Pues hace nada, el pasado día 9 de junio, se presentó en la librería "Babel" de Castellón, un libro de ciencia ficción muy bueno, inspirado en parte en la atmosfera de "Blade Runner", y de "Alien: El Octavo pasajero" titulado "Terminal Pluton 2097" del escritor Eusebio Tirado, en el que colaboré junto con otros ilustradores, a la hora de realizar algunas de las ilustraciones del libro(Cada uno aportábamos nuestra propia visión de algunas de las imágenes más calve para intentar entender esta obra!...), un comic con posibilidades cinematográficas, del cual por el momento la compañía que me ha contratado no me deja decir mucho al respecto, pero que en cuanto pueda diré de qué va y quién hará la peli.

El ilustrador norteamericano [redacted] nos ha realizado para este cuarto número de la revista el siguiente dibujo. Aquí os presentamos la preciosa ilustración de Supergirl en tonos grises.

David Burton

Por favor permítame presentarme a mi mismo, mi nombre es David Burton. He hecho cubiertas para libros, revistas y también he ilustrado docenas de libros. También me especializo en el desarrollo de carácter y diseño de criaturas y trabajo de forma tradicional, no con medios digitales.
Aparte del arte, David es autor de poesía que ha publicado, producido, dirigido y escrito en una televisión comercial, escribiendo un guión para una película corta. Trabajó en efectos especiales, hizo algún trabajo como especialista y ha actuado en películas.

Breve lista de clientes:

Fox Searchlight Pictures, Rip Cord Productions, PARADOX Entertainment, Chapter V Enterprises, Leanta Books, Oni Press, Wild Cat Books, Heavy Metal Magazine, Tarzana Entertainment, Hippocampus Press, University of Nebraska/Bison Press, Wildside Press, Liquid Silver E-Books, Ray Bradbury y Jessica Alba por nombrar unos cuantos.

Web Site: www.davidburtonart.net

PATER
HTTP://WWW.YOPATER.BLOGSPOT.COM

"Rebel Ink Mondo."
NO
家
VISITANOS: www.wix.com/Michelleasanchez/Rebel-Ink-Mondo

SUPERMAN SE LAS VE CON PREDATORS

POR MIGUELHAN

En esta nueva sección titulada Humor Gráfico hemos tenido el placer de poder contar con un excelente dibujante de tiras cómicas llamado Miguel Ángel González, que muy amablemente nos ha creado estas viñetas humorísticas en exclusiva para Man of Steel. A continuación os presento a Miguel Ángel González.

Miguel Ángel González Díaz nacido en Mataró (Barcelona) en el año 1982. Le ha dado al dibujo desde bien pequeño. Copiando, practicando y finalmente creando sus propias historias y personajes se ha pasado practicamente toda su vida con un lápiz en la mano rellenando folios y libretas por dóquier.

Tras realizar muchos cómics como aficionado y entretenimiento personal llegó la oportunidad de unirme a las filas de Ojodepez Fanzine con el cual llevo colaborando desde el año 2004, publicando periodicamente en internet y posteriormente en las versiones en papel de dicho fanzine, siendo premiado con el Premio Expócomic al mejor Fanzine de 2007 (Diciembre 2007) en Madrid y el Premio del Público del 26° Saló del Cómic de Barcelona al Mejor Fanzine español de 2007 (Abril 2008) en Barcelona.

Antes de todo esto colaboré en la desaparecida revista de barrio creada por jóvenes Generación C allá por el año 2000. Más recientemente colaboré en la revista de cómics gratuita LePotage. Además de dibujar, probé suerte escribiendo y conseguí que uno de mis relatos fuera elegido para formar parte de Antología Z publicada por Dolmen Editorial bajo su línea editorial dedicada a los muertos vivientes.
Tambien colabora con la web dedicada al mundo de los videojuegos Infoxips dibujando tiras cómicas sobre esta temática.

Martha KENT

Esencia de madre

Martha Kent, también conocida como Mamá Kent, es un personaje ficticio publicado por DC Comics.

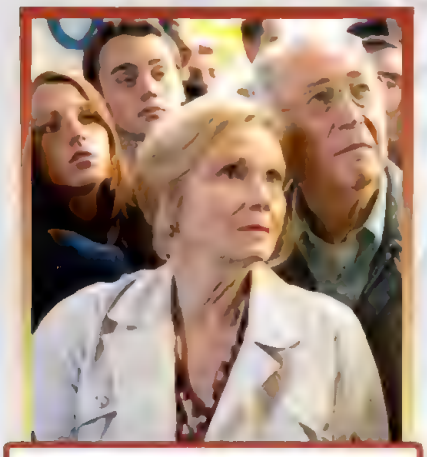
Ella es la madre adoptiva de Superman, y la esposa de Jonathan Kent (también conocido como Papá Kent). Martha vive con su marido en el pequeño pueblo de Smallville, Estados Unidos. Martha es normalmente retratada como una mujer de edad madura.

Martha Kent

Nombre real: Martha Clark Kent
Ocupación: Ama de casa, granjera
Estado civil: Casada

Martha Kent

Martha y sus recortes de prensa



Eva Marie Saint como Martha Kent

HISTORIA

En todas las versiones sobre el origen de Superman, Martha y su esposo fueron los primeros en llegar a la nave que trajo al pequeño Kal-El a la Tierra, adoptándolo posteriormente y dándole el nombre de Clark Kent siendo "Clark" el apellido de soltera de Martha. A pesar de los Kent han sido principalmente los que han criado a Clark, también han acogido a parte de su familia kryptoniana, como Kara Zor-El (Supergirl) Matrix, Krypto y Superboy (Conner Kent).

Martha Kent normalmente es retratada como una noble y tierna madre, quien le indujo a Clark, una moral muy fuerte. Ella además fue quien creó su traje de superhéroe.

Antes de la serie de cómics de 1985-1986 Crisis en las tierras infinitas, Martha Kent y su esposo murieron después de que Clark se graduó de la secundaria; en la continuidad actual Martha sigue viva cuando Clark es un adulto.

En Superman Returns, Martha Kent es interpretada por Eva Marie Saint. Tiene una escasa participación, la podemos ver cuando Superman regresa en su nave y aterriza en la granja Kent, ella va en su búsqueda y más tarde, vuelve a aparecer cuando Superman se debate entre la vida y la muerte en un hospital de Metrópolis. Su caracterización es de una persona de avanzada edad.

Martha KENT

En la serie de televisión Lois & Clark, las nuevas aventuras de Superman es interpretada por K. Callan. En un papel de secundaria, bastante participación en la serie, Clark le informa de todos sus movimientos y ella y Jonathan siempre le aconsejan en cada capítulo.

En la serie de televisión Smallville es interpretada por Annette O'Toole. Durante siete temporadas ha estado en el elenco principal de la serie, ausentándose en la octava y haciendo una aparición estelar en el capítulo 21 de la novena temporada "Rehén". La Martha Kent de Smallville es una mujer de mediana edad, independiente y con recursos. También es muy sensata y razonable. Cuando Clark y Jonathan actúan por la emoción, Marta es capaz de ver una situación objetivamente. En su adolescencia, Clark comienza a desarrollar nuevas habilidades y pronto Martha y Jonathan le animan a perfeccionarlas y que lo vea como un regalo.

En la novena temporada, Marta, senadora en Washington, se ha convertido en una mujer implacable que no se detenie ante nada para proteger a su hijo. Cuando se convirtió en la Reina Roja usó a Maxwell Lord para obtener información de Tess Mercer, por la fuerza. Cuando Clark trató de averiguar quién era la Reina Roja intentó detener el coche donde viajaba, pero Martha usó kryptonita verde contra él. Y cuando Clark descubrió quién era la Reina Roja, ella lo negó diciendo que no sabía lo que estaba hablando. Pero más tarde reveló que la única razón por la que estaba haciendo esto era porque estaba protegiendo a Clark.

K. Callan como Martha Kent en Lois & Clark

Annette O'Toole es Martha Kent en Smallville

Martha KENT

CURIOSIDADES SOBRE EL PERSONAJE DE MARTHA KENT

- El primer nombre de Clark es el apellido de soltera de Martha.
- A Martha le gusta ver el Discovery Channel.
- Martha no lleva anillo de compromiso, sólo una simple banda de oro fino.
- La afiliación política Martha afiliación política o de Jonathan nunca ha sido mencionado, pero los representantes de Kansas en el Senado de EE.UU. siempre han sido republicanos desde 1939.
- Martha Kent comparte su nombre con la madre de Bruce Wayne, Martha Wayne.
- En cada encarnación de Superman, Lois se refiere a Martha como la hija que nunca tuvo y Lois se considera parte de la familia Kent, incluso antes de que ella se convierta en la esposa de Clark. En una escena eliminada del capítulo Fade Martha hace referencia a Lois como la hija que nunca tuvo.
- Martha fue interpretada originalmente por Cynthia Ettinger, pero fue refundida con Annette O'Toole. Todas las escenas de Cynthia en el piloto tuvieron que ser repetidas con Annette.
- Annette O'Toole interpretó a Lana Lang en Superman III.
- Martha es la Reina Roja, oponiéndose a Jaque para proteger a Clark.
- Al igual que en la mitología de Superman parece que Martha Kent en la continuidad de Smallville es responsable de la creación tradicional del traje amarillo, azul y rojo de Clark y que va a usar en público como Superman en el futuro. (Salvación)

Mavi Fernández

METALLO

Corazón de Kryptonita

Nombre real: John Corban
Ocupación: Mercenario, militar
Poderes: Superfuerza, absorción de metales
Grupos conocidos: Injustice League y Underground Society

METALLO

Metallo (John Corben) es un supervillano de cómic y el cyborg que aparece en las historias de Superman publicadas por DC Comics, creado por Robert Bernstein y Al Plastino. La marca de Metallo es su fuente de energía de kryptonita, que a menudo utiliza como un arma contra Superman. Su identidad tradicional es John Corben. El personaje apareció por primera vez en Action Comics # 252 (mayo 1959).

PRIMERA APARICIÓN DE METALLO EN ACTION COMICS #252

El cuerpo metálico a Metallo le ofrece un alto grado de protección frente a ataques físicos y de energía. Mejora sus habilidades. Metallo ya no tiene que comer, dormir o respirar. Su cerebro está herméticamente sellado dentro de un cráneo de aleación blindado que tiene su propia fuente de alimentación. Cuando se creó primero fue impulsado por un corazón de kryptonita.

UNA DE LAS PRIMERAS REPRESENTACIONES DE METALLO

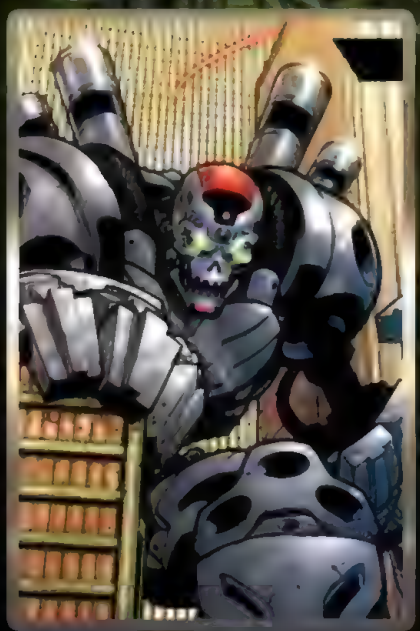
METALLO

Metallo vendió su alma (o lo que quedaba de ella) a Nerón con el fin de adquirir la capacidad de absorber cualquier objeto mecánico o de metal que toque. Él puede transformar cualquier máquina en una extensión de su exo-esqueleto (una capacidad similar a la de Superman Cyborg).

Brainiac 13 actualizó a Metallo para aprovechar la luz y espectros de frecuencias de energía. Metallo también utilizó la tecnología para mejorar su cuerpo a proporciones monolíticas.

OTRAS VERSIONES

Metallo apareció en Superman: Red Son como un proyecto (entre muchos otros) inventado por el doctor Lex Luthor para el gobierno de los EE.UU. para luchar contra Superman, que sirve a la Rusia comunista.



METALLO EN LA VERSIÓN ACTUALIZADA DE BRAINIAC 13

METALLO

EN OTROS MEDIOS

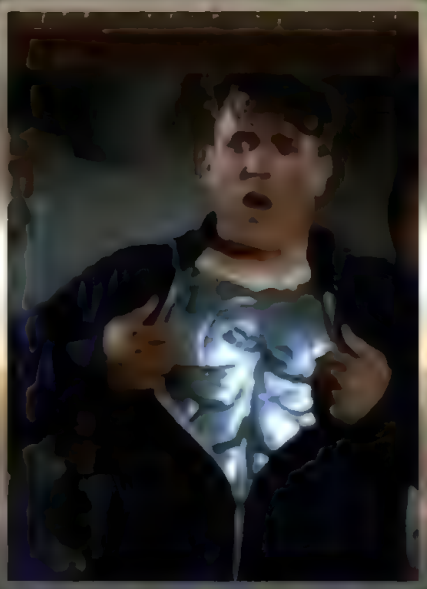
Superboy: en la segunda temporada de Superboy, en el episodio "Metallo", Roger Corben (interpretado por Michael Callan), es un torpe ladrón de bancos que intenta robar un carro blindado a pesar de que está teniendo dolores extremos en el pecho. Superboy llega y capta el ladrón de bancos, pero el delincuente de poca monta tiene un ataque al corazón y es llevado a un hospital. Después de estar allí un rato, se recupera y se escapa asesinando a su médico. Después de irse, sufre otro ataque y su coche choca contra un árbol y explota.

METALLO EN SUPERBOY

MICHAEL CALLAN COMO METALLO

La policía presume que está muerto, pero el periodista Clark Kent no está tan seguro. Mientras tanto, Corben está. Él cae en las manos de un médico mentalmente desequilibrado y convierte a Corben en una máquina que sustituye su corazón humano por otro con la fuente de energía radiactiva de kryptonita. Como Metallo, Corben hizo varias apariciones más en la serie de Superboy, concretamente en los episodios de "Super Menace", "La gente vs. Metallo", "Trío" (partes 1 y 2), y "Obituario de un super-héroe".

METALLO
CORAZÓN DE KRYPTONITA



METALLO EN LOIS & CLARK

Lois & Clark, las nuevas aventuras de Superman: en la segunda temporada de Lois y Clark, en el episodio "Metallo", Johnny Corben (interpretado por Scott Valentine) era el novio de Lucy Lane y, sin saberlo ella, un delincuente de poca monta. Lois Lane intenta convencer a su hermana de que Johnny no es bueno, pero Lucy no oye nada de eso. Johnny recibe un disparo cuando asaltaba un banco que salió mal y cae en manos del Dr. Emmett Vale, un ex científico de Lexcorp y con la ayuda de su hermano Rollie Vale, Johnny es reconstruido como un cyborg de kryptonita llamado Metallo y comienza a causar estragos en Metrópolis.

Y, siendo ya Metallo, alimentado por kryptonita, Superman ya no puede detenerlo. Cuando Metallo secuestra a Clark para usarlo como cebo para atraer a Superman, le toca a Lois y Jimmy Olsen salvar a Clark, pero nada puede salvar a Metallo después de un enfrentamiento con Superman, que, ahora consciente de su fuente de energía de kryptonita, mantiene su distancia, pero usa su aliento y super visión de calor para derrotarlo. Emmett es capturado, pero Rollie logra escapar con el corazón de kryptonita de Metallo, dejando sin vida al cyborg.

SCOTT VALENTINE ES METALLO

METALLO

Smallville: Brian Austin Green interpreta a John Corben / Metallo en tres episodios de la novena temporada de Smallville. Su primera aparición fue en el episodio de estreno de la novena temporada "Salvador". En Smallville, él es un periodista corresponsal de guerra, similar al John Corben de la Edad de Plata. Como trasfondo de esta versión, había estado destinado en Afganistán. Cuando conoce a Lois Lane, expresa su disgusto por los vigilantes, sobre todo por el Borrón (Clark Kent). En el siguiente episodio "Metallo", John Corben es atropellado por un camión. Se despierta con adiciones biónicas, incluyendo un corazón de kryptonita que potencia la matriz que reemplazó a su corazón. Solicita asistencia en un hospital, donde es atendido por el Dr. Emil Hamilton, pero Corben pierde el control cuando éste trata de sedarlo. Con el nuevo poder, debido a los implantes, Corben comienza la búsqueda del Borrón, culpándolo por el asesinato de su hermana. Más tarde se revela que el Borrón había salvado a un autobús lleno de presos en un accidente, uno de los cuales escapó y llegó a matar a la hermana de John Corben. Corben escucha a Lois Lane diciéndole al Borrón que Corben es la persona del incidente del hospital, y él la secuestra. Clark se enfrenta a Corben y los intentos e intenta desactivarlo con un explosivo de corto alcance. Corben sobrevive al aparato y golpea a Clark y deja inconsciente a Lois. Clark calienta la puerta principal de una caldera y se acerca a supervelocidad, fijándola en su pecho, cubriéndole el corazón.

BRIAN AUSTIN GREEN
COMO METALLO

METALLO

Cuando Corben intenta extraerlo, su corazón es arrancado del pecho y parece morir. Más tarde, se revela que Tess Mercer tiene en su poder el núcleo de kryptonita de Corben. Ella le pide a uno de sus científicos, si Corben puede ser revivido y afirma que, puesto que es más máquina que hombre, él simplemente está desactivado. Al final del episodio "Eco", Tess toma corazón de kryptonita y se lo da al villano encarcelado, El Juguetero. Ella le indica que va a decirle cómo funciona el corazón de kryptonita y que se va a comprometer a hacerlo. Él "reactivado" en el episodio "Mejora" después de que los científicos de Tess son capaces de corregir el defecto de diseño inicial en el corazón de kryptonita que causa una sobrecarga suprarrenal y la psicosis resultante. Tess tiene la intención de utilizarlo como arma defensiva contra los kandorianos, le implantan un chip de control. Pero Lois intenta llevarle lejos, pero es interceptado en un autobús y reprogramado otra vez. Tiene un enfrentamiento con Clark y Zod en La Fortaleza de la Soledad, pero logra sobrevivir a sus ataques por su corazón de kryptonita. Corben recoge el chip de control y se lo retira para que nadie pudiera controlarlo de nuevo y se despide de Clark diciéndole que en otra ocasión le podría dar las gracias. Sacó la llave de la Fortaleza y la colocó en la consola, desapareciendo en un destello de luz. Después de esto, John se encuentra con Lois en las calles de Metrópolis.

METALLO

Ella le dio un nuevo corazón de kryptonita, éste vez de kryptonita roja en vez de verde. Corben dijo que iba a pasar a la clandestinidad y quería que Lois fuera con él. Lois le dijo que había alguien más en su vida (Clark). Después de despedirse, Corben se fue.

Metallo también ha aparecido en Superman: The Animated Series, Justice League, Justice League Unlimited, The Batman y Superman/Batman: Public Enemies

Mavi Fernández

METALLO EN THE BATMAN

JOHN CORBEN/METALLO EN SUPERMAN: THE ANIMATED SERIES

LA BATALLA ESTA A PUNTO DE COMENZAR
EN TUS DADOS ESTA EL DESTINO DE LA TIERRA
SUPERMAN
SALVACION
DESTRUCCION
¿BUSCAS ALGO NUEVO DE SUPERMAN?
ESTE ES EL LUGAR
EL CONSEJO
KRYPTONIANO
CONSEJOKRYPTONIANO.FOROESPANA.COM

ENTREVISTA EXCLUSIVA A

Vicente Cifuentes

¿Quién es Vicente Cifuentes?

Un autor jóven con un futuro prometedor como dibujante y entintador que ya ha trabajado para las dos grandes compañías americanas y posee un amplio historial para su carrera. Este es Vicente Cifuentes, nacido en Albacete y cuya pasión por el comic viene de pequeño, empezando a dibujar en fanzines hasta que le encargan varios pin-ups en Planeta para sus colecciones de superhéroes en 1997. Poco después dibuja historias cortas para Megamultimedia y su primer trabajo con superhéroes es en "Anthem", entintando a Jorge Santamaria, y "Circulo Justiciero" con Carlos Rodríguez para Dolmen. Con La Cúpula publica en 2002 "Dias malos" con guiones de Juan García en una historia de sexo y violencia. En 2004 aparece en el sello Aleta "Después de la señal" y trabaja para el mercado francés en el álbum "Nemesis T6" para Soleil en 2005.

En 2006 publica en Dolmen de nuevo "Nubilus", con guión de Jose Antonio Fideu. A partir de este año comienza a trabajar en DC entintando a Paco Díaz en colecciones como "Wonder Woman" y "Teen Titans" o "Green Lantern Corps" con Ángel Unzueta. Para Marvel entinta también a Paco Díaz en la mini serie "X-Men: Emperor Vulcan" y a Tom Grummett en "New Exiles". Otras de sus obras recientes han sido el número especial "Reyes Elfos: Glirenn" guionizado por Victor Santos, "Crepusculón", una parodia del film "Crepúsculo" con guión de Pepe Caldelas y "Señales: Sandra" para la editorial Dibbuks. En la actual saga de DC "Brightest Day" entinta los lápices de Ardian Syaf con el que forma un buen equipo creativo.

Jesús Carballo

Vicente Cifuentes

Siempre es difícil conseguir que alguien que está ocupado con varios proyectos tenga la amabilidad de concederte unas palabras. En Man of Steel hemos vuelto a tener una vez más esa suerte. Vicente Cifuentes se dirige por primera vez a este joven fanzine para concedernos una entrevista en primicia.

Lo primero de todo, muchas gracias Vicente por concedernos esta entrevista. Estamos muy orgullosos de tenerte aquí con nosotros y agradecemos enormemente el prestarnos unos minutos de tu tiempo para este magazine.

Entrevista

Portada original cedida por Vicente Cifuentes

Man of Steel: Los grandes aficionados al cómic te deben conocer por tus apariciones en importantes sagas de DC y Marvel como X-Men Forever, Green Arrow, Green Lantern Corps, Superman-Batman... pero para aquellos que no te conocen, ¿quién es Vicente Cifuentes?

Vicente Cifuentes: Pues soy un autor al que le gusta estar siempre cambiando de registro, bien sea dibujando, entintando, coloreando o como últimamente, hasta guionizando. No me gusta la monotonía y por eso siempre suelo ir cogiendo varios proyectos, que me vayan aportando cambios de estilo a la hora de dibujar o de entintar.

MOS: Supongo que esta pregunta te la habrán hecho más de mil veces, ¿pero a qué edad comenzaste a dibujar profesionalmente?

VC: A los 18 empecé con mis primeras publicaciones. Por eso en el 2008 sacamos un comic llamado "10 años con Vicente Cifuentes", de la mano de Aleta Ediciones en el que se podía ver mi trayectoria hasta ese momento, guiada por un buen amigo dibujante Sergio Bleda que me conoce muy bien y mi camino artístico.

Vicente Cifuentes

MOS: ¿Te adaptas a todo tipo de dibujos e historias ó realmente ya has definido tu estilo?

VC: Yo creo que nunca llegare a tener un estilo propio, si que puedo tener "detalles" míos, o unas maneras de hacer las cosas, que sean mías, pero en cuanto a estilo como tal, me gusta demasiado ir probando y cambiando de registro.

MOS: Has trabajado como dibujante, como entintador y como guionista, ¿qué te queda por hacer en el mundo del cómic?

VC: Jajajajaja, pues espero que me quede mucho, muchiiiiisimo por hacer, en todos los campos, aunque como guionista y colorista seguramente que solo sea para mis propias historias. Pero quien sabe, no puedo descartar nada, porque me suelo animar muy rápido si el proyecto me atrae, y como no se decir que no...

Original cedido por Vicente Cifuentes

Vicente Cifuentes

MOS: Entrando en materia, ¿qué ha significado para ti entintar al superhéroe más importante de todos los tiempos?

VC: Pues la verdad es que es una sensación muy buena, porque como bien dices, Superman , ¿quién no lo conoce?, la gente cuando le decías que estabas trabajando en esa serie, siempre abría los ojos y decía "jo macho que guay ¿no?". Yo la verdad es que lo disfrute mucho, ya que salían dos personajes que tienen mucho gancho, y al estar juntos, imagina, Superman-Batman. Además que tuve la gran suerte de poder trabajar con un dibujante que me encanta, como es Ardian Syaf, que cada vez que me llegaba una página nueva era una nueva obra maestra.

Original cedido por Vicente Cifuentes

MOS: Cuando te llamó DC para formar equipo junto a Joe Casey y Ardian Syaf en la saga Superman/Batman, ¿llegaste a pensar que un importante momento en tu carrera había llegado?

VC: Pues fue otro gran "pasito" en mi carrera, ya que hasta entonces había estado entintando para Marvel series, quizá no tan importantes, y entonces al entintar en "BATMAN-BLACKESTNIGHT" una serie importante en DC, conseguí abrirme a mucho más público, tanto como artistas y editores y eso hizo que se me fueran abriendo más puertas. La verdad es que fue una gran experiencia trabajar con Casey y por supuesto con Ardian.

MOS: ¿Podrías explicarles a nuestros lectores como se realiza el proceso de crear una página completa en un cómic?

VC: Es muy sencillo, normalmente me envían las paginas por mail, yo el archivo lo traslado a azules para hacerme una copia en azul y poder entintar sobre ella. En mis originales, suele verse el negro de la tinta y el azul de la fotocopia, pero luego con Photoshop se puede calibrar para dar los archivos en blanco y negro solo, que es como lo necesitan los editores.

Vicente Cifuentes

MOS: ¿Qué personajes de cómic te han gustado desde pequeño?

VC: Thor, Tormenta, MariposaMental, Batman, HarleyQuinn... entre mis preferidos.

MOS: ¿Alguna vez pensaste en qué llegarías tan lejos en tu trabajo?

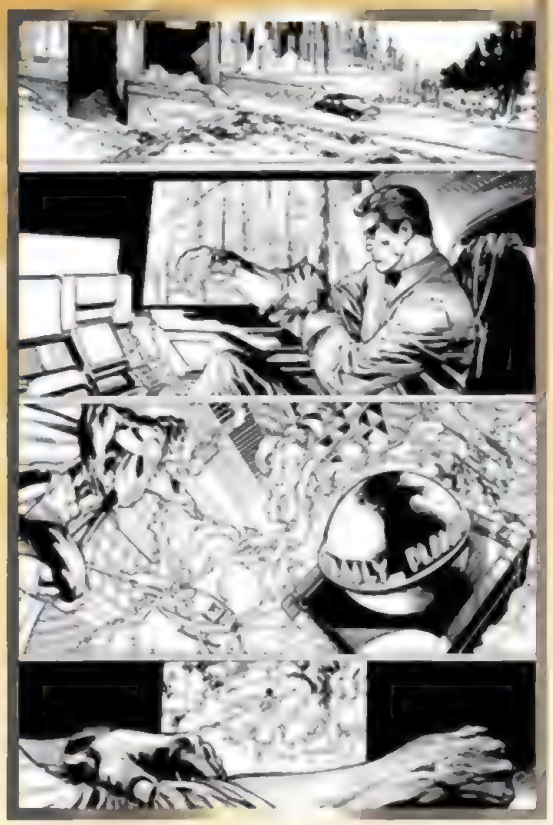
VC: Pues no sabía si lo llegaría a conseguir, porque el camino no ha sido nada fácil, pero sí que sabía que quería hacerlo y que tenia q luchar para llegar a lograrlo. Sí, soy muy concienzudo. Me voy a poner un poco metafísico, yo creo que lo mejor que puede tener cualquiera en esta vida es saber qué es lo que quieres y el camino a seguir para lograrlo, y eso por suerte, yo lo tuve claro.

MOS: A parte de dibujo para cómics, ¿has hecho algún otro trabajo relacionado con el dibujo o la ilustración?

VC: Hice diseños de personajes para un videojuego y algunas mascotas y trabajos de publicidad, pero tampoco mucho.

MOS: Respecto a Superman, ¿has visto todas sus películas? ¿Cuál te ha gustado más?

VC: Si que las he visto. Y a mí la última que hicieron me encantó. Al igual que las de Batman, me han gustado mucho las nuevas. Cogen la esencia del personaje pero lo tratan de manera actual, y bajo mi criterio, de manera muy acertada



Original cedido por Vicente Cifuentes

Vicente Cifuentes

MOS: Si te propusieran hacer un reinicio definitivo de Superman para el siglo XXI, ¿qué aportarías o eliminarías de la historia del Hombre de Acero?

VC: Su muerte, fue un shock para todo el mundo, y como giro está muy bien, pero para mí los personajes que mueren, reviven, o que aun siguen apareciendo aunque sean de historias de antes del momento mortífero, pierden credibilidad. Al ser personaje insignia de una editorial, no deberían de haberlo matado nunca.

MOS: Por último, ¿cuál de tus obras recomendarías a nuestros lectores? ¿Todas o especialmente alguna?

VC: Pues Núbilus gustó mucho a la gente, y a mí la historia también me encanta. También aprovecharía para recomendar "Señales", que ha sido publicado hace un par de meses y la verdad es que ha sido como un "hijo" ya que yo me encargo de todo en su realización, y la manera de contar la historia creo que puede atraer a la gente. Y próximamente saldrá "La logia de los soñadores", la historia es.....en una palabra.... IM-PRESIONANTE.
Ya dejo de autopromoción por el momento. ¡¡¡Muchas gracias por todo!!!! Y espero seguir entreteniendo a todo el mundo, que de eso se trata!!!!!

Muchas gracias de antemano Vicente.
Muchas gracias Jesús

Entrevista realizada por:
Jesús Carballo

Portada de Nubilus
De Vicente Cifuentes

Vicente Cifuentes

Como petición especial de un servidor, Vicente Cifuentes nos realizó un dibujo expresamente para la revista y todos sus lectores. Espero que os guste.

Leonardo Pacciarelli

DIGITAL PAINTING

visita su blog entrando en:

http://leoarts.blogspot.com/

SUPERMAN RETURNS

UNA PELÍCULA QUE MERECE UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD

"NOS VEREMOS DENTRO DE 20 AÑOS"

Con esta profética frase se cerraba el ciclo de Christopher Reeve como **Superman en 1986. Veinte años después y con mas de 200 millones de dólares** como presupuesto, nació Superman Returns. Superman Returns recoge el testigo de Superman II y trae al último hijo de Krypton de nuevo a la Tierra después de deambular por el universo buscando sus orígenes. Esta película llegó después de años de carísimas dudas respecto al guión, la dirección y el reparto.

SUPERMAN RETURNS

LA PELÍCULA

"Superman Returns" es la quinta película de la saga iniciada por Richard Donner en 1978. La película retoma la historia a partir de Superman II, obviando a Superman III y Superman IV, con el "Hombre de Acero" volviendo a la Tierra tras una ausencia de cinco años. Ha sido dirigida, coproducida y coguionizada por Bryan Singer, responsable de "X-Men", "X-Men 2" y "Sospechosos habituales" entre otras. Bryan Singer tomó la decisión de usar como base las películas protagonizadas por Christopher Reeve como trasfondo de su propia cinta, en parte porque la mayoría de la audiencia a la que se dirigió tendría a este Superman en mente.

La marcha de Superman ha creado llagas, no solo a Lois Lane, sino al mundo entero, que cuestiona la necesidad de su presencia y sus poderes. Superman deja a Lois muy dolida, tanto es así que escribe un artículo titulado: "Por qué el mundo no necesita de Superman". Por este artículo, Lois gana el premio Pulitzer que tanto ansiaba. Pero, ¿realmente Lois y el mundo no necesitan a Superman? Este es el punto de partida para la película.

SUPERMAN RETURNS.

BRYAN SINGER

Bryan Singer nació en Nueva York el 17 de septiembre de 1965. Es un director de cine y productor estadounidense, popular entre los aficionados a la ciencia ficción por sus trabajos en películas como X-Men o Superman Returns. Bryan es originario de la ciudad de Nueva York, creció en una casa hogar judía en Nueva Jersey, Estados Unidos. Asistió a la escuela secundaria West Windsor-Plainsboro y realizó sus estudios de Dirección Cinematográfica en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York y, más adelante, en la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad del Sur de California en Los Angeles. Singer fue criado en un hogar judío y ha declarado abiertamente su homosexualidad. Asimismo ha manifestado que el haber crecido como parte de una minoría lo influenció en el desarrollo de su película X-Men. Su compañía productora lleva el nombre de Bad Hat Harry Productions, y realiza trabajos para la televisión, el cine, DVD y videojuegos. Su nombre está tomado de una frase de su película favorita "Tiburón". "That's some bad hat, Harry", se puede oír en el clip de los créditos de la compañía.

A mediados del 2004, Singer estuvo en negociaciones para dirigir la tercera parte de X-Men para la Fox, casi al mismo tiempo se le ofreció la posibilidad de dirigir la nueva película de Superman, Superman Returns. El 19 de julio la revista Variety informó que Singer había firmado con la Warner Bros para dirigir la película de Superman, lo que provocó que la Fox diera por terminado su contrato con la compañía productora de Singer Bad Hat Harry Productions. Superman Returns fue filmada en Australia durante el 2005. Se estrenó en cines comercialmente en junio de 2006, y en España y otras partes del mundo en julio de ese mismo año. La Warner estimó una recaudación mayor a la de Spider-Man pero no fue así, la película recaudo solo en Estados Unidos 200 millones de dólares y en el resto del mundo una recaudación similar. Esta recaudación no se acercó a lo que la Warner esperaba y esto trajo las consecuencias que todos nos temíamos...

BRANDON ROUTH

Brandon James Routh (conocido como B. J.) nació el 9 de octubre de1979 (mide 1.91) en la localidad Des Moines, en el estado de Iowa, USA, pero vivió y creció en la cercana Norwalk.
Brandon fue alumno de la Universidad de Iowa y actuó en varias producciones del Norwalk Theater of Performing Arts (Teatro de Artes Escénicas de Norwalk).

El primer papel de Brandon Routh como actor profesional fue en la serie televisiva "Odd Man Out" de la cadena ABC en 1999 y ha ido apareciendo con pequeños papeles de colaboración en distintas series como "Las chicas Gilmore", "Caso Abierto", "MTV's Undressed" o "Will & Grace". También ha aparecido en el video clip del tema "What a girl wants" de Cristina Aguilera.

Ha participado en la película independiente "Deadly" dirigida por Tim Peters, junto a las actrices Laura Prepon y Tess Harper. El bajo presupuesto de este thriller contrasta con el despliegue técnico y de medios de "Superman Returns".
Su hermano es policía en Des Moines. Su hermana, Sara Suzanne Routh, es cantante y trabaja como dj en una emisora de Iowa. Brandon toca la trompeta y el piano, y formó parte del coro de swing de su escuela. Su primer papel como actor profesional llegó a través de la televisión.

Para Brandon supuso un regalo tanto en lo personal como en lo profesional su papel principal en Superman Returns porque él si ha sido un fan de Superman desde la infancia, al contrario que sus predecesores, Christopher Reeve y Tom Welling. Brandon colecciona películas, tebeos y todo tipo de cosas relacionadas con el personaje. Sus deportes favoritos son el fútbol, el baloncesto, la natación, el béisbol y el ciclismo. La academia de Cine de Ciencia Ficción, Horror y Fantasía de Estados Unidos le premió como actor revelación del año por su trabajo en Superman Returns, adelantándose al estreno de la película, lo que le convirtió en uno de los pocos actores que ha recibido un galardón en base a los trailers de la película que protagoniza.

En 2003 Brandon se presentó a un concurso de disfraces de Halloween ataviado con sus gafas de pasta negra, traje negro y una camisa abierta que dejaba ver el logo de Superman. Ganó. En el 2004 se presentó al mismo concurso disfrazado de Batman. No ganó.

SUPERMAN RETURNS.

ARGUMENTO DE LA PELÍCULA

Al volver a la Tierra, tras cinco años de ausencia, Superman descubre que su gran amor, Lois Lane, ha seguido adelante con su vida, que tiene un nuevo romance y que su antiguo enemigo, Lex Luthor, busca robarle sus poderes; y por si esto fuera poco los habitantes de la Tierra han aprendido a vivir sin él y debe encontrar su lugar en el mundo. En su intento de evitar la destrucción del planeta, Superman se embarca en un viaje hacia la redención que lo lleva desde las profundidades del océano al espacio exterior...

SUPERMAN RETURNS.

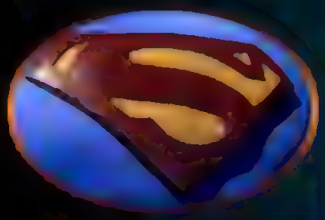
EL TRAJE DE SUPERMAN

Al contrario que con los X-Men, en Superman Returns optaron por un traje clásico.

El detalle mas destacable de este cambio fue la retirada de la S en la capa porque parece ser que para la escena del espacio requería más dinero para el tema digital.
Vamos a analizar el traje:

SUPERMAN RETURNS.

EL TRAJE DE SUPERMAN

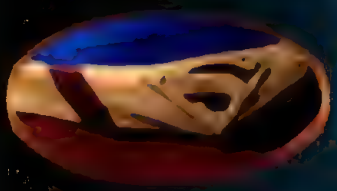


EL EMBLEMA

La S es sólida, al contrario que con el traje de Christopher Reeve, que pertenecía a la estructura del traje en conjunto. El nuevo emblema recibió muchas quejas por su pequeño tamaño, pero lo hicieron así para que Brandon no estuviera limitado de movimientos a la hora de cruzarse de brazos, (así lo veo yo) por ejemplo.
Hay estampadas microeses por todo el emblema.

LA CAPA

La primera impresión que tenemos al ver la capa es que parece muy pesada. La capa que usó Christopher Reeve no le cubría los hombros, en cambio, a Brandon sí se los cubre en la mayoría de las escenas (tuvo que hacer yoga para soportar y acostumbrarse al peso de la capa).
La longitud de la capa esta muy bien. Si bien a C. Reeve le llegaba por las rodillas, a Brandon le llega más o menos por los abductores (el cuello del traje influyó en este aspecto).



EL CINTURON

El cinturón incluyó una gran novedad respecto al traje de Christopher Reeve. En el sustituyeron la hebilla del cinturón por el emblema de Superman y no tenía un color amarillo como el de el emblema, éste era un amarillo dorado.

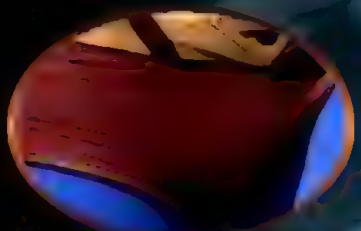
SUPERMAN RETURNS.

UNA PELÍCULA DE BRYAN SINGER

EL TRAJE DE SUPERMAN

LAS BOTAS

Otro gran cambio respecto al traje de C. Reeve fueron las botas. Las botas de Reeve no tenían prácticamente suela, en cambio, las de Brandon tienen una suela que lo levantan del suelo unos 5 centímetros. A Reeve le llegaban las botas a la altura de las rodillas y las de Brandon son más cortas. Si en algo se caracterizan las botas de Brandon son en su aspecto de piel y robustez.



LAS BOTAS

Otra demostración del toque moderno del traje: los calzoncillos son más cortos. Los calzoncillos encajan perfectamente en la estructura del traje, tienen un color rojo ligeramente mas claro que el de la capa y esta provisto de una cremallera disimulada para alivio del Hombre de Acero.

EL CUERPO

Los colores del traje recuerdan al del malvado Superman en Superman III, aunque aquel color era más oscuro, o turquesa por así decirlo. También destaca el cuello, muy redondo y alto en comparación al de Chris Reeve. El material usado para la fabricación del traje fue el Miliskin, un material muy poco elástico y que se adhiere mucho al cuerpo, lo que aplastó parte de la musculatura natural de Brandon. El Miliskin fue elegido porque no producía arrugas ni pliegues.

SUPERMAN RETURNS.

JOHN OTTMAN

Superar el magistral trabajo de John Williams con Superman – The Movie se antoja una tarea casi imposible para cualquier compositor que se precie. John Ottman nació el 6 de Julio de 1964 en San Diego, California .Es un compositor norteamericano, editor de filmes y director. Es mas conocido por sus colaboraciones con el director Bryan Singer, editando y componiendo las partituras para sus filmes The Usual Suspects, Apt Pupil, X-Men 2 y Superman Returns siendo en esta última donde adaptó la música de Superman originalmente compuesta por John Williams. Ottman también compuso la partitura de la película Fantastic Four.

Respecto a la banda sonora de Superman Returns, Ottman muestra toda la sensibilidad con los temas "You Are Not One of Them" y "How Could You Leave Us!". En la parte final de la canción "So Long, Superman" sentimos en nuestras carnes cada golpe que recibe Superman. La parte mas intensa de la banda sonora **podemos decir que corresponde a las escenas del avión y de Superman levantando a sus espaldas New Krypton**, con las canciones "Rough Flight" y "Saving the World", respectivamente.

Desde mi humilde opinión, quizás esta banda sonora de Superman sea la mejor de toda la carrera de John Ottman.

SECUELA SI, SECUELA NO

Durante los 4 años siguientes al estreno de Superman Returns los rumores sobre una secuela cobraban en ciertos momentos mayor fuerza. Títulos como "Superman: Man Of Steel" o "Superman Unleashed" nos hicieron ilusionarnos ante la posibilidad de ver la secuela de Superman Returns, pero el secretismo atronador de la Warner y los toque de atención que dicha productora le daba a Brandon cada vez que le preguntaban por el tema nos hacían pensar en lo peor. Y así ha sido. Cuatro años de rumores y desmentidos que han desembocado en el reinicio.
¿Quién mató la franquicia? Jasón White. Esta es la realidad.

Si Superman Returns tiene detalles mágicos, Jasón White es uno de ellos.
Yo pregunto, ¿por qué nos habéis dejado a medias sin saber qué pasará con Jasón?, ¿qué ocurre con los cristales de la Fortaleza que robó Luthor?, esa ¿charla entre Lois y Superman al final de la película ¿qué trataba entrever? Singer tenía muchísima ilusión en hacer la secuela, estaba entusiasmado porque en Returns presentó a los personajes y eso le daba más libertad de acción para la secuela.

Atrás quedan aquellos sobresaltos que nos daban webs y blogs sobre noticias/rumores de la secuela de Superman Returns como aquellos que hablaban de Brainiac topándose con New Krypton en el espacio y viajando a la Tierra en busca de Superman o aquel rumor que hablaba de Bizarro. Según aquellos rumores Bizarro, que fue aquel doble imperfecto de Superman (en Superman III), podría ser quien apareciese al final de la película y continuase en una posible secuela. Pero ¿cómo meterían a Bizarro entre la 2 y la 3...?. Bizarro será su hijo Jason (hijo de Superman y Lois), quien crecerá de forma poco normal, y se meterá en fregados del tipo joven con problemas... y en la tercera entrega, Jason se convertiría en Bizarro, y ahí podríamos tener toda una tragedia griega, de padre matando al hijo. Impresionante, ¿verdad?

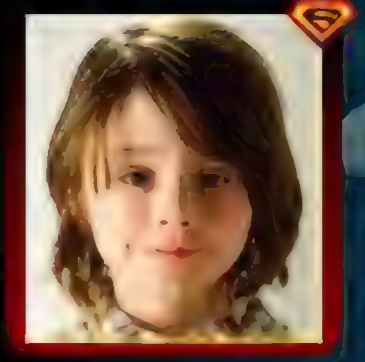
Superman Returns ha recibido muy poco apoyo por parte de la industria y de gente relacionada con Superman. Declaraciones como esta de un reconocido dibujante "Superman no puede estar los últimos 20 minutos de película tumbado en una cama" dejan claro el sentir que hay. La taquilla manda y como no obtuvieron los beneficios que se esperaban pues así ha pasado, a pesar de sus cuatrocientos millones en taquilla.

SUPERMAN RETURNS.

CRÍTICAS A SUPERMAN RETURNS

Hablar de Superman Returns es sinónimo para muchos de fracaso y de un descomunal desperdicio de cientos de millones de dólares. Si algo ha matado y enterrado a Superman, cinematográficamente hablando, eso han sido las críticas, críticas que en gran parte se las lleva Tristan Lake Leabu. Jason White, el hijo de Superman, que decir sobre esto... Muy criticado y para la gran mayoría el responsable número uno de que en los últimos años no haya habido una nueva película de Superman. El hijo de Superman es uno de los motivos por las cuales Superman Returns no gustó y por el cual se ha retrasado una y otra vez la realización de una secuela.

En su momento, uno de los ejecutivos declaró: "Si Superman Returns hubiese funcionado para diciembre de este año o a mas tardar el próximo, hubiéramos tenido una secuela" (esto fue en 2008).



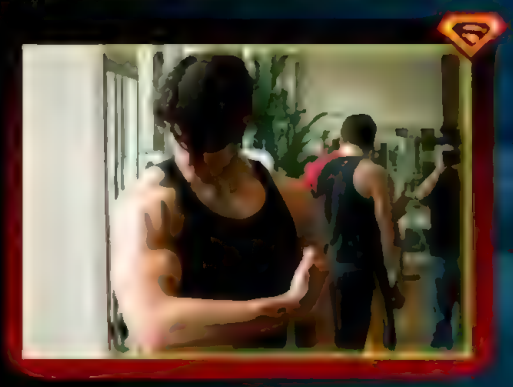
Más críticas, esta vez procedentes de parte de los seguidores de la serie Smallville. Hay toda una generación que se ha interesado y enganchado a la mitología de Superman gracias a la serie de Smallville. Smallville no es Superman. Smallville es "Las Aventuras de Clark". Smallville trata sobre un futuro alternativo en el que Clark pasa mil y una aventuras con sus amigos hasta convertirse en Superman pero como mucha gente tiene un concepto equivocado entre lo que es la serie y lo que es el Superman cinematográfico pues así pasó.

A ver, estas críticas también proceden de gente que ha seguido la saga de Christopher Reeve y se puede opinar mejor o peor de la película pero no compararla con Smallville. Este es el gran error, comparar la exitosa serie Smallville con Superman Returns. Comentarios como "Tom Welling es Superman, Brandon es Bizarro" demuestran todo lo que he dicho anteriormente.

SUPERMAN RETURNS.

Para mucha gente Superman Returns es un fiasco, un bodrio infumable. Yo le preguntaría a toda esa gente: ¿qué esperabais ver, a Christopher Reeve apareciendo y abriéndose la camisa? ¿O un culebrón tipo Lana-Clark como en Smallville?
A muchísima gente no le gusta Brandon Routh y mucho menos el traje.
Durante los meses de rodaje y posterior estreno y emisión de la película, todo el mundo miraba con lupa a Brandon. Esa larguísima sombra de Christopher Reeve siempre planeaba sobre él, en cada paso que daba, en cada escena. La presión a la que estuvo sometido Brandon tuvo que ser bestial y aun así demasiado bien lo hizo. Para mí tiene un mérito increíble.

El traje de Superman Returns ha sido muy criticado y que suprimieran la S de la capa también. La S en la capa llama mucho la atención pero viendo el estilo de la película, la iluminación etc... Es prescindible..



Más críticas, la musculatura de Brandon:
A Brandon Routh le han dado muchos palos desde que se supo que interpretaría a Superman. Desde su interpretación hasta su musculatura, que fue blanco de gran parte de esas críticas porque según muchos fans, Brandon no estaba tan cachas como Chris Reeve. ¿El culpable?, el Miliskin, el material del que estaba hecho el traje de Superman. Brandon aumentó mucho su masa muscular pero lo poco elástico del material hizo que pareciese "comprimida" su musculatura. Es más, el traje fue diseñado por ordenador para ajustarlo milimétricamente al cuerpo de Brandon y como he comentado anteriormente, el Miliskin fue elegido porque no producía arrugas ni pliegues.

En este aspecto no hay dudas pero si las tenéis, podéis echar un vistazo al Making Of de Superman Returns y ver el entrenamiento que tuvo Brandon...

SUPERMAN RETURNS.

ESCENAS ELIMINADAS

Si entre todas las escenas eliminadas destaca una sobre todas, esa es la escena del viaje de Superman a Krypton. Un mes antes del estreno, Bryan Singer hizo un pase para unos amigos para ver sus reacciones. Les observó y por la reacción que vio en sus caras... decidió quitarla.

La escena de Clark enterrando la nave también es buenísima, es una lástima que no explotasen más ese decorado. Por lo demás, la mayoría del resto de escenas eliminadas podemos encontrarlas en el DVD.

SUPERMAN RETURNS.

SUPERMAN RETURNS: UNA OBRA DE ARTE

Superman Returns es una obra de arte incomprendida que seguramente, con el paso de los años ocupará el lugar que se merece.

La película es maravillosa, es emotiva, es romántica, es nostálgica, es perfecta. **El único punto negativo que la doy es que las dos horas y media saben a poco.** He visto la película muchísimas veces y algunos me llamarán loco por esto pero **Superman Returns es mejor que Superman – The Movie**, cinematográficamente hablando.

Superman Returns comienza con la estremecedora voz de Marlon Brando atronando en la sala y dando paso a los siempre espectaculares títulos de crédito. Ese recorrido desde la galaxia de Krypton hasta la Tierra contemplando la formación de una supernova y atravesando ese cinturón de asteroides y de fondo la BSO de Superman... Yo estaba **ya al borde del llanto**.

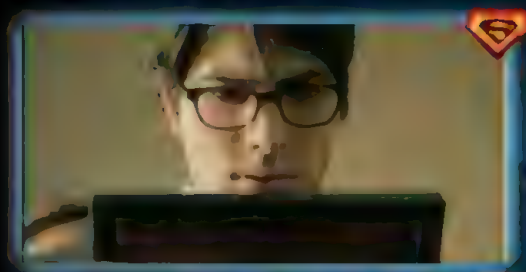
La escena en la que Superman evita la catástrofe del avión es muy intensa. La velocidad y desesperación que trasmite **Superman cuando trata de enderezar el** avión para salvar a la tripulación la expresa **muy bien. Esa sensación única que vivi** en el cine "acompañando" a Superman en su vuelo a través del humo, las nubes, la gravedad cero, los restos del avión, la sorpresa de Lois al ver a Superman pasar a toda velocidad por su ventana...es **indescriptible**.

Los efectos especiales son tan perfectos que casi no lo parecen. Las interpretaciones, todas ellas me parecen estupendas, con un Brandon Routh correcto y atinado. El traje de Superman lo veo imponente, impone seriedad. La caída de la capa, las botas, el color, el emblema, el realismo...es maravilloso. La nave de cristal que diseñó Guy Hendrix Dyas (diseñador de producción) era impresionante, tenía una altura de 3 pisos y casi 46 metros de largo. Su aspecto recuerda al receptáculo de cristal que condujo a Kal-El hasta la tierra en Superman – The Movie.

SUPERMAN RETURNS.

Fue realmente entretenido ver las noticias que iban surgiendo en webs como la Supermanhomepage, Kal-El.org o en el blog personal de Bryan Singer, en el que mostraba videos del rodaje y de cómo iba avanzando la película.

Brandon Routh hace un buen Superman/Clark Kent, Kate es una estupenda Lois Lane que hace que nos emocionemos en varias escenas y Kevin Spacey es un Lex Lutor espectacular... esas miradas y caras serias... Su Luthor es más oscuro que el de Gene Hackman. El Luthor de Kevin es un hombre obsesionado con destruir a Superman y también es un hombre mas amargado porque ha pasado un periodo de tiempo en prisión. Si le hubieran dado 10-15 minutos más a Luthor la gente hubiera salido maravillada del cine. El problema de esto es que nadie hubiera reparado en Superman y eso no podía suceder.



La impresión que me da es que la gente no ha sabido captar la belleza de la película, la humanidad de Superman, ese reencuentro de Lois con Superman expresado con una mirada, la relación entre ese niño y Superman es mágica, la paliza que le propinan a Superman en el suelo es durísima.

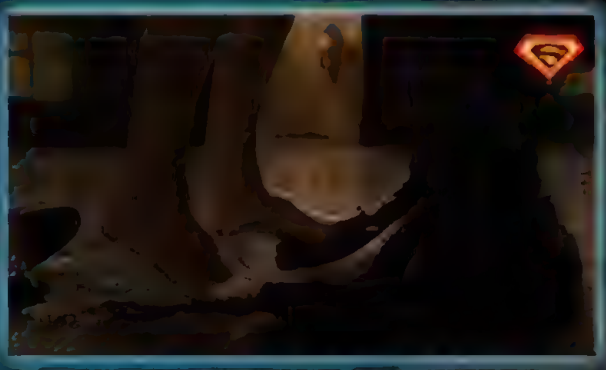
¿Mi escena favorita?, la escena en la azotea del Daily Planet en la que se reencuentran Lois y Superman. La duda que muestra la mano de Lois al tocar de nuevo a Superman, quien tanto daño le hizo abandonándola. Y esa ascensión lenta y pausada en la que Lois confía nuevamente en Superman sabiendo que no la dejará caer. Sublime. La escena en la que Superman esta "observando" a Lois, Richard y Jason en su casa desde fuera: cuando Lois responde "No" a la pregunta de Richard de si amaba a Superman... Ese Superman que asciende llorando ante la perdida de su gran amor con esa canción de fondo es pura poesía. Superman demuestra la inseguridad que tiene.

La escena del asalto al banco culmina con una cámara lenta del disparo del ladrón directo al ojo de Superman. Impresionante.

SUPERMAN RETURNS.

En la escena de la azotea del Daily Planet, cuando Superman le pregunta a Lois: "escucha, ¿qué oyes?", ella responde: "nada", si os fijáis Lois mira a Superman como cortada, está como marcando las distancias porque no sabe que esperar de él, de su reacción.

Pongámonos por un momento en el puesto de Superman: estos 5 años viajando por el espacio buscando algún tipo de señal o resto de la civilización a la que perteneces, no hallas señales de vida. Vuelves a la Tierra, tu hogar de acogida, y compruebas que tu madre adoptiva mantiene una relación de amistad con un vecino próximo con el que ambos amenizan su soledad. Regresas a tu trabajo y te enfrentas a la desgarradora realidad de que la mujer a la que amas, ha seguido adelante con su vida, ha tenido un hijo y la sociedad ha aprendido a vivir sin ti. ¿Qué le queda a Superman?, nada. Todo esto supone un gran reto para Superman porque en realidad está solo, no tiene a nadie, y lo único que le queda es eso, que es Superman. Cuando los secuaces de Luthor están pateándole en el suelo Superman grita "¡sigo siendo Superman!", es un grito desesperado en el que les pide que no le quiten lo último que le queda.



Jason White Lane. Para muchos este personaje nunca debió haber existido... Pero si hay algo que en Superman Returns humaniza a Superman, es precisamente su hijo. Jason hizo buenos aportes en la película pero desde mi humilde opinión, si finalmente hubieran hecho la secuela, debería haber sido borrado de la historia.

Ese final de Superman Returns en el que Lois y Superman se miran, la complicidad que hay en esa mirada. Ese "siempre estaré por aquí" suena a algo así como "lo sé todo, no te preocupes".

Bryan Singer ha hecho un homenaje al Superman de Richard Donner y a Christopher Reeve. Costó muchísimo tiempo y dinero encontrar a alguien que pudiera sustituir a Christopher Reeve y Brandon Routh cumplió mejor de lo esperado. A Brandon lo lincharon a comparaciones con Chris Reeve. Christopher Reeve es Christopher Reeve y Brandon Routh es Brandon Routh. Cada uno lo ha hecho a su manera. Y si Brandon Routh no ha llegado al nivel de Reeve es porque tampoco le han dejado. Reemplazar el rostro del Superman que todos tenemos en mente ha sido para mí el mayor reto de Superman Returns.

SUPERMAN RETURNS.

Probablemente, la mayor parte de las críticas provinieron de las legiones de espectadores palomiteros que se acercaron a los cines. Para un verdadero seguidor de Superman, Superman Returns en una película emblemática. Superman Returns ha sido una (valiente) declaración de principios, es una obra referencial. Singer ha mantenido la personalidad de Superman y se ha desatado en homenajes al Superman de Christopher Reeve. A pesar de que en los últimos años tanto Spider-Man como Batman han gozado de mucha popularidad, ninguno de ellos puede superar a Superman.

Bryan declaró sobre Superman Returns: "Creo que es la película más grande que ha hecho la Warner. Odio decir eso".

Yo fui tres veces al cine a ver Superman Returns y siempre la sala estaba llena. Me emocioné muchísimo viéndola esas tres veces. Yo soy de los que veo a Christopher Reeve con el traje de Superman y lloro, porque soy un fanático de Superman.

La única explicación razonable que veo a las críticas de Superman Returns es que quizá no fue el momento adecuado para este tipo de película. Superman Returns siempre me emocionará de nuevo, siempre me provocará escalofríos, y cada vez que vea esta película volveré a creer una vez más, que un hombre puede volar.

SUPERMAN RETURNS.

ZACK SNYDER DIRIGIRÁ EL REINICIO DE SUPERMAN

A principios de octubre de 2010 se confirmó que Zack Snyder, director del remake de "Dawn of the Dead" y las adaptaciones de "300" y "Watchmen", será el director del reinicio de Superman y será producido por Christopher Nolan. Zack Snyder se impuso a otros directores como Tony Scott, Jonathan Liebesman, Matt Reeves, Duncan Jones y Darren Aronofsky. La elección de la Warner garantiza que Zack será fiel tanto en la narración como en el aspecto visual como ya lo fue con "300" y "Watchmen". Además, garantiza un gran nivel de acción.

Otro de los puntos importantes es que la nueva película de Superman no cruzará su argumento con ninguno de los otros personajes de DC que actualmente se encuentran en marcha como es el caso de Batman, con el rodaje de Batman 3, Linterna Verde (con su estreno en 2011), sin olvidarnos del inminente proyecto de Flash. Teniendo a Christopher Nolan al frente de la producción, no resulta extraño ese aspecto, puesto que el director de Origen siempre mostró su oposición a que Batman y Superman estuvieran juntos en la misma cinta.

Desde ahora, con director al frente, continuará el incesante reguero de candidatos para enfundarse en el ajustado traje azul con capa roja. Brandon Routh tendrá una prueba para intentar hacerse con el papel aunque muchos piensan que esto es un acto de maquillaje para "calmar" a los fans que claman por el regreso de Routh. Tom Welling no está descartado pero es difícil que la elección recaiga en él aunque de momento todo está en el aire. No es un secreto que Welling quiere hacerse con el papel y por primera vez en 10 años, ha declarado que quiere interpretar a Superman asegurando que "se trata de uno de los papeles más complicados del panorama actual de Hollywood". Ahora que la nueva película de Zack Snyder con Christopher Nolan al frente es más que una realidad, Welling no quiere quitarse la capa. Mejor dicho, quiere ponérsela de una vez. Jon Hann también suena para el papel.
El guión corre a cargo de David Goyer y Hans Zimmer se encargará de la banda sonora. Se barajan cifras económicas para el presupuesto de la película, 175 millones.
El reinicio de Superman está fijado para finales del año 2012.

SUPERMAN RETURNS.

CURIOSIDADES DE SUPERMAN RETURNS

Allá por 2004, Michael Bay tenía todas las papeletas para dirigir la nueva adaptación de Superman (era la opción mas taquillera) con Tom Welling como protagonista, pero finalmente la Warner eligió a Bryan Singer por su gran trabajo con los X-Men.

La última línea del diálogo de "Superman IV: En busca de la paz", muestra al Hombre de Acero diciéndole a Lex Luthor "Te veré en 20 años", considerada profética por muchos, puesto que ésta se filmó en 1986 y "Superman Returns" se estrenó en el 2006.

La escena cuando están discutiendo sobre las fotos tomadas por el fotógrafo del periódico, los personajes dicen la frase clásica de los cómics: "¿es un pájaro?, ¿es un avión?, ¿es un ..." ahí es cuando Clark corta a Lois y rompe la frase.

Se confeccionaron 60 versiones diferentes del característico atuendo de Superman.

En la escena en que una de las televisiones de el Daily Planet se muestra en primer plano, la conductora del informativo menciona entre otras ciudades salvadas por Superman a la ciudad de Gotham.

El trato entre Warner Bros. y Bryan Singer para hacer el filme se cerró en 72 horas.

Singer trajo consigo a sus habituales colaboradores, la diseñadora de vestuario Louise Mingenbach, el director de fotografía Newton Thomas Siegel, el diseñador de producción Guy Hendrix Dyias y el editor/compositor musical John Ottman.

La maldición se cebó con el equipo de rodaje de los extras para el DVD: varias costillas rotas, un ojo morado, una conmoción cerebral, un pulmón perforado tras una caída desde una ventana, una amputación de la falange de un dedo meñique y un cráneo fracturado.

Se habló mucho sobre un supuesto recorte digital del musculoso torso del actor que protagoniza a Superman, ya que parecían que el ser kriptoniano quedaba muy poco atlético. Lo cierto es que el traje fue realizado con un material llamado Millskin, que prácticamente se ajustaba al traje de Brandon Routh, que debió llevar un estricto régimen de ejercicios y alimentación.

A diferencia de Gene Hackman en la saga original, Kevin Spacey se cortó el pelo para dar vida a Lex Luthor.

El Millonario Richard Branson y su hijo tuvieron un cameo en el filme: eran los pilotos del Transbordador Espacial rescatado por Superman.

Para recrear la Granja de los Kent, se plantaron varias hectáreas de maíz en Tamworth, un poblado en las afueras de Sydney, con varios meses de anticipación. El coche que Martha Kent conduce, es el mismo que apareció en el filme de 1978, que conducía Jonathan Kent (Glenn Ford).

SUPERMAN RETURNS.

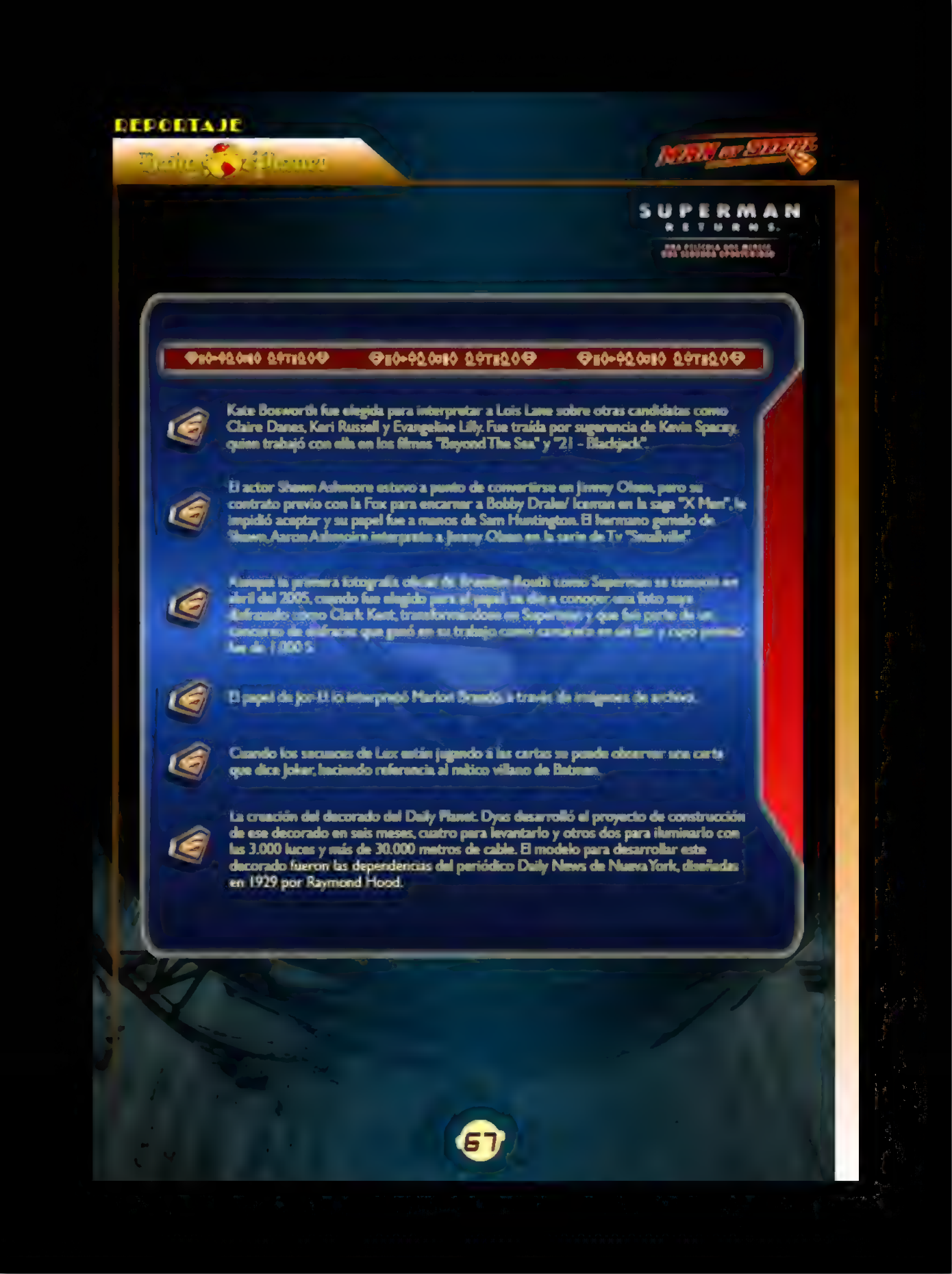
Noel Neill, quién interpretó a Lois Lane en la serie de los años 40 y en la serie de TV "Las Aventuras de Superman", interpreta a Gertrude Vandervoort, la viuda que hereda su fortuna a Lex Luthor, mientras que su compañero de elenco en la misma serie, Jack Larson (Jimmy Olsen) dio vida a Bo, el camarero, inspirado en un personaje de los cómics de Superman llamado Bibbo Bibbowski.

La escena en la que Superman rescata el coche de Kitty Kowalsky, es un homenaje a la portada de "Action Comics #1", que mostró la primera aparición de Superman, en cuya portada el sostenía un coche verde con una pose similar.

Hugh Laurie iba a ser inicialmente Perry White, pero sus compromisos con la serie de TV "Dr. House" lo obligaron a declinar. Fue reemplazado por Frank Langella, quién ya había interpretado a otros famosos de ficción como El Zorro, Drácula y Skeletor, el enemigo de He-Man.

Durante una entrevista con "The Washington Post", Bryan Singer discutió una escena presente en una versión preliminar del guión que nunca se filmó: "En un punto, tuve esta escena que nunca llegó a rodarse y probablemente nunca se haga, en la que tras una noche de rescates, Superman flotaba sobre el Punto Cero (donde estaban ubicadas Las Torres Gemelas y el World Trade Center) mirando respetuosamente como queriendo decir "Si hubiera estado aquí, esto jamás habría ocurrido".

Bryan Singer soñaba con lograr una breve aparición de Christopher Reeve en el filme, pero el actor murió seis meses antes de iniciar el rodaje. En su lugar se optó por dedicar el filme a su memoria y a la de su esposa, Dana Reeve.



SUPERMAN RETURNS

Kate Bosworth fue elegida para interpretar a Lois Lane sobre otras candidatas como Claire Danes, Kari Russell y Evangeline Lilly. Fue traída por sugerencia de Kevin Spacey, quien trabajó con ella en los filmes "Beyond The Sea" y "21 - Blackjack".

El actor Shawn Ashmore estuvo a punto de convertirse en Jimmy Olsen, pero su contrato previo con la Fox para encarnar a Bobby Drake/ Iceman en la saga "X Men", le impidió aceptar y su papel fue a manos de Sam Huntington. El hermano gemelo de Shawn, Aaron Ashmore interpreta a Jimmy Olsen en la serie de Tv "Smallville".

Aunque la primera fotografía oficial de Brandon Routh como Superman se conoció en abril del 2005, cuando fue elegido para el papel, ya dio a conocer una foto suya disfrazado como Clark Kent, transformándose en Superman y que fue parte de un concurso de disfraces que ganó en su trabajo como camarero en un bar y cuyo premio fue de 1.000 $.

El papel de Jor-El lo interpretó Marlon Brando a través de imágenes de archivo.

Cuando los secuaces de Lex están jugando a las cartas se puede observar una carta que dice Joker, haciendo referencia al malvado villano de Batman.

La creación del decorado del Daily Planet. Dyas desarrolló el proyecto de construcción de ese decorado en seis meses, cuatro para levantarlo y otros dos para iluminarlo con las 3.000 luces y más de 30.000 metros de cable. El modelo para desarrollar este decorado fueron las dependencias del periódico Daily News de Nueva York, diseñadas en 1929 por Raymond Hood.

SUPERMAN RETURNS.

UNA PELÍCULA QUE MERECE UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD

SUPERMAN RETURNS

Título: Superman Returns.
Dirección: Bryan Singer.
Producción: John Peters, Chris Lee, Bryan Singer.
Guión: Bryan Singer, Dan Harris, Mike Dougherty.
Música: John Ottman, John Williams.
Fotografía: Thomas Newton Siegel.
Reparto: Brandon Routh, Kate Bosworth, Kevin Spacey, Frank Langella, Sam Huntington, Eva Marie Saint, Parker Posey, Kal Penn, Ian Roberts, James Marsden y Marlon Brando (imágenes de archivo)
País: EEUU
Año: 2006
Género: Aventuras / Ciencia ficción
Duración: 154 min.
Distribución: Warner Bros.
Presupuesto: 200.000.000 $
Recaudación: 391,081,192 $

Un reportaje de:
Víctor Sánchez

ETERNIA COMIC
¡Pídenos la lista de Comics!
Tenemos toda clase de comics descatalogados (Superman, Batman, Green Lantern Ediciones Zinco, Marvel, Europeo, Manga, figuras Dragon Ball...)
Facebook: Eternia Comic
Correo electrónico: eterniacomics@hotmail.es
Pagina web: http://www.infobalear.com/gente/eterniacomic

DC
COMICS

ENTREVISTA ESPECIAL A...

IRIS

webmaster de brandonrouth.com

En Man of Steel hemos tenido el placer de tener una entrevista personal con la webmaster de la página más visitada dedicada al actor Brandon Routh (Superman Returns) Iris, nos ha dedicado unos minutos para atender nuestras preguntas sobre todo aquello que rodea al último actor que interpretó a Superman en la gran pantalla.

En primer lugar quiero agradecerle su amabilidad y su tiempo por concedernos esta entrevista.

ENTREVISTA A IRIS

Jesús Carballo: **¿Desde cuándo sigues a Brandon Routh?**

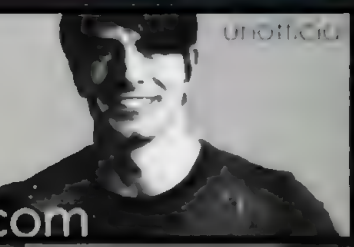
IRIS: Desde que se rumoreó que podría ser Superman... A mediados de 2004. Yo no tenía conocimiento de él antes del rumor de Superman.

JC: **¿Cuánto tiempo llevas siendo la webmaster de BrandonRouth.com?**

IRIS: Desde el otoño de 2004, cuando fue elegido como Superman. Antes de BrandonRouth.com tuve una web muy simple en Geocities (¿la recuerdas?) Donde había una colección bastante grande de fotos de él. Dejadme deciros que no fue fácil encontrar las fotos de un virtual desconocido en internet.

IRIS

webmaster de brandonrouth.com



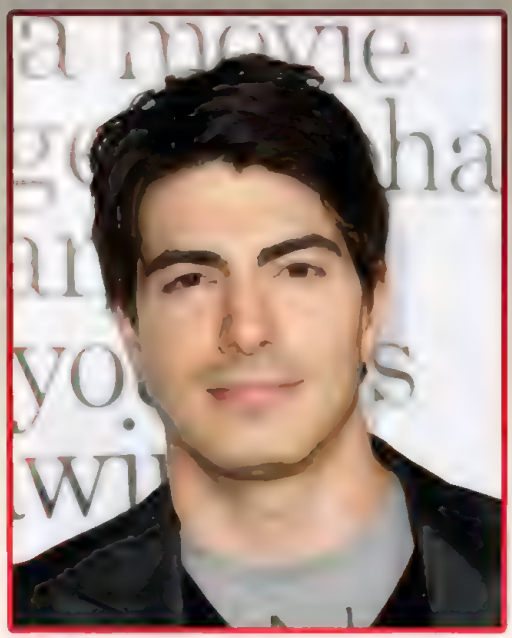
ENTREVISTA A IRIS

JC: ¿Eres fan de Superman?

IRIS: ¡Claro que sí! Yo solía ver las películas de Superman de Chris Reeve en la TV en los años 80 cuando era pequeña. En los años 90, veía Lois & Clark, las nuevas aventuras de Superman. Sin lugar a dudas, Superman es mi héroe favorito. ¡Qué os voy a contar si vosotros también sois fans!

JC: ¿Conoces personalmente a Brandon?

IRIS: Lo vi un par de veces en 2006 y 2007 en la WonderCon en San Francisco y la Comic-Con de San Diego. Yo quería presentarme a él porque sentía que merecía conocer a la chica que está llevando una página web con su nombre. Supongo que debo estar haciendo algo bien porque él tiene Q+A (pregunta+respuesta) con los fans en la web. ¿Puedo comunicarme personalmente con él? No.



IRIS

webmaster de brandonruth.com

ENTREVISTA A IRIS

JC: **¿Qué es lo que más te gusta de Superman Returns?**

IRIS: En un mundo donde las películas de superhéroes son una moneda de diez centavos por docena, creo que SR destaca en su conjunto de art-deco y vestuario. Me gusta cómo la película puede levantarse y volver a mirar 5, 10 años, etc a partir de ahora. Ah, ¿es necesario mencionar la calificación? Vi SR día del estreno en el Teatro Chino de Los Ángeles, con los fans de BlueTights.net - Estoy segura de que no habrá otra experiencia casi igual como con esta película una vez más porque no hay otro personaje que signifique tanto para mí como Superman.

JC: **¿Qué es lo que menos te gustó de Superman Returns?**

IRIS: Singer dijo que enfocaría la secuela de SR a algo así como la de Wrath of Khan (una secuela en sí)... más secuencias de acción. El primero de ellos establece los personajes y la historia, el seguimiento permitiría una mayor lucha. Él volvió a introducir el personaje para el mundo y añadió algunos elementos nuevos en el mito... sin seguimiento. Siento como si hubiera quedado colgando.

IRIS

webmaster de brandonrouth.com

ENTREVISTA A IRIS

JC: **Honestamente, ¿crees que Brandon tiene alguna oportunidad de volver al papel de Superman?**

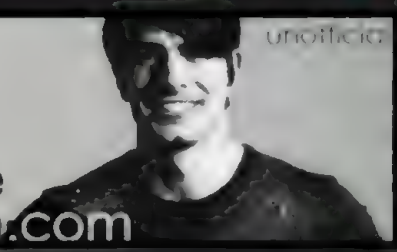
IRIS: Soy optimista. Creo que un gran número de personas crearía un alboroto si Warner Bros elige a otro actor. Creo que tenemos una suerte increíble con Brandon. ¿Por qué? Primero porque él se parece absolutamente tanto a Clark como a Superman. Singer ha puesto el dedo en la llaga cuando dijo al actor que debería saltar del inconsciente colectivo de cómo el personaje debería mirar. Segundo se pone gafas cuando no está en el personaje. Él es muy humilde, dulce y entiende claramente que para ser Superman en la pantalla, tienes que ser tú mismo, como lo es él fuera de la pantalla. ¿Puede un rayo caer dos veces en el mismo lugar? Si.

Hace poco creé un grupo de Facebook para hacer campaña para el regreso de Brandon Routh como Superman. Si apoyas el regreso de Brandon como Superman, por favor, únete!

http://www.facebook.com/group.php?gid=36377713208

IRIS

webmaster de brandonrouth.com



ENTREVISTA A IRIS

JC: **Hablando de tu web, ¿obtienes información directamente a través de Brandon o por otra parte tienes que buscarla en internet?**

IRIS: Toda la información de BR.C es de internet. Empleo mucho esfuerzo para mantener al corriente a los lectores sobre lo que está sucediendo con BR. La única información que recibo de Brandon Routh personalmente son sus respuestas a las preguntas de los fans.

JC: **¿Coleccionas artículos que lleven la firma de Brandon?**

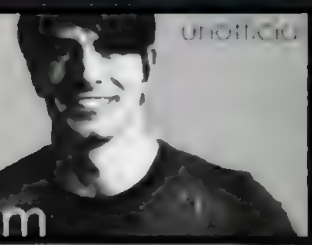
IRIS: No colecciono sus autógrafos, pero hay una página para las personas que quieran comprarlos si lo desean:

http://celebrityauthentics.com/Brandon-RouthDisplayList.aspx.

Dicho esto, tengo algunas cosas firmadas que me fueron dadas como muestra de aprecio.

IRIS

webmaster de brandonrouth.com



ENTREVISTA A IRIS

JC: **¿Crees que Brandon Routh tendrá éxito en su próxima película?**

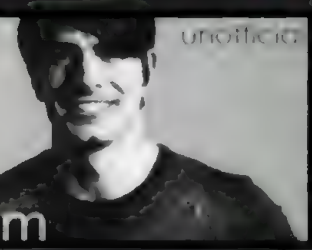
IRIS: Scott Pilgrim fue un enorme éxito entre los fans y los críticos donde Brandon obtuvo entusiastas críticas por su actuación como Todd Ingram. Es demasiado pronto para predecir cómo será el marketing de Dylan Dog porque aún no ha empezado. De todos modos, Dylan Dog es un cómic muy popular, así que creo que sería un éxito a nivel internacional. Brandon hace equipo con su amigo Sam Huntington (Jimmy Olsen en Superman Returns), así que seguro será una gran película.

JC: **¿Cuántas visitas recibe tu web diariamente?**

IRIS: Hay alrededor de 200-400 visitas por día, dependiendo de lo que le esté pasando a Brandon profesionalmente. Las cosas fueron frenéticas durante Superman Returns. Ahora que tengo Twitter y Facebook, estoy bastante segura de que estoy perdiendo el tráfico en la web de BR.C. en estos sites. Pero, me parece bien ya que los números no significan mucho para mí con la web.

IRIS

webmaster de brandonrouth.com



ENTREVISTA A IRIS

JC: **Por último y para concluir, ¿nos dedicas unas palabras para Man of Steel?**

IRIS: De Iris: Esta es la primera entrevista que he hecho sobre www.BrandonRouth.com así que estoy muy satisfecha por esta experiencia. Espero no haberos aburrido. Gracias por esta oportunidad de hablar con vosotros. Abrazos, Iris.

Entrevista realizada por
Jesús Carballo

Traducido por:
Jorge Lüttenmark

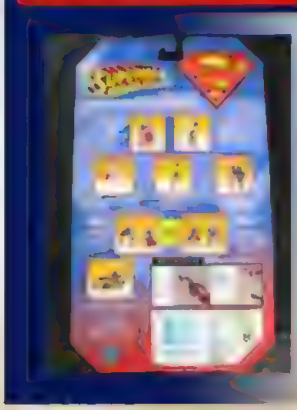
Los AÑOS 90

PRIMERA PARTE

En la década de los noventa hubo muchas figuras del Hombre de Acero por esto voy a resumir la información en diferentes partes. Recordemos que la licencia de figuras de DC estaba en manos de Kenner por muchos años. En 1991 la gigantesca compañía Hasbro compra a Kenner (sobre todo por la franquicia de Star Wars que año a año genera millones en ventas), pero mantiene a la marca individualmente hasta el 2000, donde oficialmente cierra sus oficinas. Por esta razones muchas de las figuras que sacaba Kenner luego eran vendidas con el sello de Hasbro (los ejemplos los vemos a lo largo de estos artículos).

EL HOMBRE DE ACERO

Así se llamó la primera colección exclusivamente de figuras basadas solo en Superman y su universo. The Man of Steel debutó en las tiendas en el año 1995 y se basaba en la exitosa saga "La Muerte de Superman" que incluía al Reinado de los Supermanes. Kenner se inspiró no solo en esta temática sino que armó una colección que reflejara en plástico lo que ocurría en las viñetas. Por esto dentro de la línea tenemos a personajes como Cyborg (que surge como consecuencia del efecto "Hora Cero"), a Mongul,



Los años 90

PRIMERA PARTE

La línea contó con solo dos series de figuras de unos 12 cm. dentro de las que había single (figuras simples con una tarjeta coleccionable), vehículos (como el Matrix Conversion Coupe que venía con la figura de Clark Kent: Superboy's VTOL Cycle; y la joya de la colección el Kryptonian Battle Suit, un traje de batalla con múltiples armas), packs dobles (que incluían un comic) y figuras deluxe.

WAVES

La serie 1 de figuras simples estaba formada por: Power Flight Superman (Superman con pelo largo con su look post muerte); Laser Superman (casi llamado de esta manera ya que representa a Supes con su traje negro o solar-suit, para recuperar sus poderes); Steel (para Kenny trajo su experto en armas que se crea un traje de combate para ayudar al príncipe uno de los personajes más carismáticos y mejores logrados en la colección); Superboy (con clon juvenil creado por el proyecto Cadmus); y Cyclotit (Kenny Braverman realiza su aparición en las comics post Hora Cero y posee poderosos tentáculos de Kriptonita al igual Clark habían sido grandes amigos en la infancia, pero el odio y la envidia los fines por completo diferentes).

Los AÑOS 90

PRIMERA PARTE

La serie 2 estuvo compuesta por Solar Suit Superman (una variante del Hombre de Acero con una especie de traje de buzo mas que de astronauta, acompañado de una especie de [illegible] voladora que también dispara un misil), Sleuth Guardian Superman (esta figura venía a ser una especie de Superman pandillero, tipo ronda barrio basada en un comic "Otros Mundos" en el que se lleva a los personajes DC a otras épocas, circunstancias y entornos), Ultra Steel Superman (en esta figura vemos un cambio, Supes aparece con el pelo corto, rompiendo [illegible] con el hilo de la cola; viene equipado con una ultra armadura que se coloca por partes. Va [illegible] incluyen un casco, pechera, protector de brazo y protector de pierna, además se [illegible] adición con una especie de flecha gigante que se dispara y se coloca en la espalda), y Lex Luthor (esta figura viene equipada con el "courting hornet attack jetpack", que vendría a ser una [illegible] de mochila voladora que también se puede usar individualmente como un artefacto de [illegible]

Los packs dobles realmente son para destacar (como Doomsday & Hunter/Prey Superman (la primer figura de la maquina de matar Doomsday), Massacre vs Full Assault Superman, y Cyber-tek Superman/Cyber-tek Batman (incluyo al Caballero de la Noche y traían dos versiones, la normal y una limitada con bases y tarjetas especiales).

Como figuras deluxe hay una muy buena de Steel (con un diseño diferente), y otra del Intergaláctico con armadura y hacha llamada Ultra Head Violator.

Los AÑOS 90

PRIMERA PARTE

OTRAS ESCALAS

Aparte de las figuras que vimos se incluyeron dos en tamaños diferentes, una de 12" exclusiva de las tiendas Wal-Mart (con base y traje de tela) y una de 18" (parece más una estatua pero tiene articulaciones por todo el cuerpo) esta última ¡¡es excelente!!

EL ERRADICADOR

Esta figura en un principio se incluiría en la que sería la serie 3 de la línea pero como la colección se canceló antes, este personaje quedó en el tintero. Nacido en el año 1998 Hasbro decidió vender el Erradicador de forma exclusiva con la revista SuperMan magazine #17. Aunque no salió a la venta con la colección original a esta figura se la considera parte de la misma. De los 4 Supermanes del Reinado el único que nunca se fabricó fue el Cyborg, así que vienen al Socotro, una verdadera joya.

Los AÑOS 90

PRIMERA PARTE

KENNER ANIMADA

En 1992 se estrenó la animada "Batman: La serie animada", creada por Bruce Timm que revolucionó la animación a otro nivel ya que podía ser disfrutada tanto por niños como por adultos. Gracias al éxito de esta serie sus creadores tomaron a Superman y hicieron la serie animada con este héroe, que aunque no tuvo el nivel de éxito que la de Batman, fue un gran suceso.
Como no podía ser de otra manera Kenner sacó la línea de figuras de esta serie animada bastante extensa y con muchos personajes, pero la abordaremos de lleno el próximo número, ¡paciencia!

Master Rollers

TARJETAS WAVES

KRYPTO CLUB
tu guía de figuras de Superman
krypto-club.blogspot.com

COLECCIÓN DE TARJETAS EXCLUSIVAS
¿CREES SABERLO TODO SOBRE SMALLVILLE?
¿TE GUSTARÍA SABER MÁS?
PREPÁRATE PARA RECIBIR LA MAYOR COLECCIÓN DE TARJETAS TRIVIAL PARA FANS
THE ULTIMATE COLLECTION
SMALLVILLE CARDS
EL CONSEJO KRYPTONIANO
VISITA EL CONSEJO KRYPTONIANO Y ADQUIERE CADA SEMANA LAS SMALLVILLE CARDS™
¡¡COLECCIONALAS TODAS!! TOTALMENTE GRATIS

Lista de la Compra

A falta de un mes para las navidades, os mostramos lo último que hemos podido obtener referente a nuestro superhéroe favorito en algunas tiendas de España. Recuerda que aquí están las últimas novedades en el mercado editorial, del entretenimiento digital y sobre todo del merchandising... ¡Buena compra!

COMICS

Las aventuras de Superman de Joe Casey y Derec Aucoin nº 02

Edición original: Adventures of Superman USA
Fecha de edición: agosto de 2010
Guión: Joe Casey
Dibujo: Derec Aucoin
Tinta:
Color: A color
Formato: Libro rústica, 168 págs., color.

¿Quieres comprar una enciclopedia universal? Los gamalos Mxy te la venderán encantados... ¡aunque para ello tengan que destruir la ciudad de Metropolis! ¿Cuál es el secreto que se esconde tras el nuevo e idolatrado candidato a la Presidencia de los Estados Unidos que ahora ostenta Lex Luthor? ¿Y qué relación guarda un aspirante a superhéroe enmascarado con la misteriosa transformación de todos los niños pequeños de Metropolis en insectos?

Con la respuesta a todas estas preguntas y mucho más, Joe Casey y Derec Aucoin concluyen su etapa al frente de Adventures of Superman, en este segundo volumen en el que todo es posible.

P.V.P. 15,95 EUROS

Mundo contra Superman Nº 01

Edición original: Jimmy Olsen Special # 2, Superman 692-695, Action Comics 883-884 USA
Fecha de edición: septiembre de 2010
Guión: Greg Rucka, James Robinson
Dibujo: Javier Pina, Pere Pérez, Bernard Chiang
Tinta: Bit
Color: A color
Formato: Libro rústica, 192 págs., color.

Hay kryptonianos al servicio de Zod infiltrados en elevados puestos de nuestra sociedad con desconocido propósito. La Tierra se ha convertido en el escenario de una campaña anti-kryptoniana hábilmente conducida por el General Samuel Lane desde su Proyecto 7734, quien ha logrado –valiéndose de argucias y de peligrosos subordinados como Metallo, Reactron o Mirabai– hacer que los compatriotas de Superman sean odiados y perseguidos. Y todo esto, mientras que Superman continúa viviendo en Nuevo Krypton con el propósito de descubrir lo que pueda cocerse allí dentro. Solo Nightwing, Flamebird y Mon-El encabezan el pequeño grupo de valientes que trata de averiguar lo que sucede mientras luchan por sus propias vidas.

P.V.P. 16,95 EUROS

Mundo contra Superman Nº 02

Edición original: ACTION COMICS 885-889, SUPERMAN 696-697 USA
Fecha de edición: octubre de 2010
Guión: Greg Rucka, James Robinson
Dibujo: Pere Pérez
Tinta: Bit
Color: A color
Formato: Libro rústica, 184 págs., color.

Hay kryptonianos al servicio de Zod infiltrados en elevados puestos de nuestra sociedad con desconocido propósito. La Tierra se ha convertido en el escenario de una campaña anti-kryptoniana hábilmente conducida por el General Samuel Lane desde su Proyecto 7734, quien ha logrado –valiéndose de argucias y de peligrosos subordinados como Metallo, Reactrón o Mirabal– hacer que los compatriotas de Superman sean odiados y perseguidos. Y todo esto, mientras que Superman continúa viviendo en Nuevo Krypton con el propósito de descubrir lo que pueda ocurrirse allí dentro.

P.V.P. 16,95 EUROS

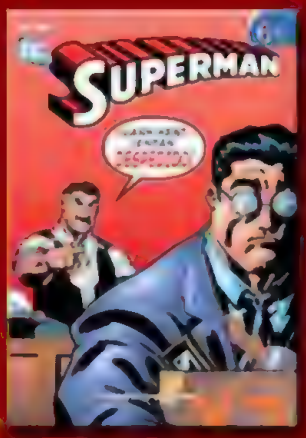
Universo DC: Superman Nº 06

Edición original: USA
Fecha de edición: septiembre de 2010
Guión: Jeph Loeb
Dibujo: Ed McGuinness
Tinta:
Color: A color
Formato: Libro rústica, 240 págs., color.

¡La línea Universo DC estrena una colección que se convertirá en la cabecera del sello! Toda la etapa de Jeph Loeb y Ed McGuinness al frente del Hombre de Acero en una única colección de 6 números, sin crossovers ni interrupciones de ningún tipo salvo aquellas necesarias para seguir la coherencia de la historia.

Por fin una selección de Superman con una de sus etapas más mediáticas y reclamadas de los últimos tiempos.

P.V.P. 15,95 EUROS



Lista de la Compra

Superman Vol. 2 Nº 39

Edición original: Supergirl 44 y Superman 691 USA
Fecha de edición: agosto de 2010
Guión: James Robinson, Sterling Gates
Dibujo: Renato Guedes, Jamal Igle
Tinta:
Color: A color
Formato: Comic-book, 48 págs., color.

Mientras Nuevo Krypton celebraba la creación de una atmósfera propia y retiraba la cúpula que cubría la ciudad, el General Zod fue disparado por un joven kryptoniano llamado Rai-Dar. Manipulado por las mentiras del General Sam Lane, Rai-Dar atentó contra Zod creyendo que así impediría la guerra entre su pueblo y La Tierra. Superman persiguió a Rai-Dar hasta Metropolis, pero le perdió la pista mientras salvaba a los pilotos de unos aviones de combate que les atacaron nada más llegar. Al mismo tiempo, Nightwing y Flamebird fueron engañados y vencidos por Metallo y Reactrón, que se hicieron pasar por Nadima y Az-Rel gracias a la magia de Mirabai...

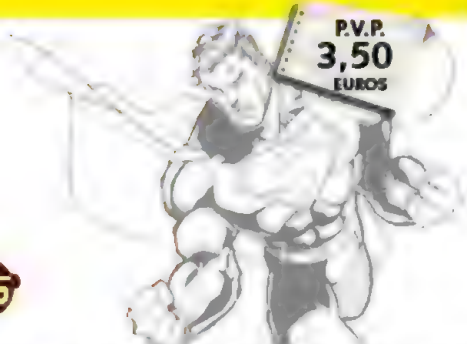
P.V.P. 3,50 EUROS

Superman Vol. 2 Nº 40

Edición original: Superman: World of New Kryton 88 USA
Fecha de edición: septiembre de 2010
Guión: Greg Rucka, James Robinson
Dibujo: Pete Woods
Tinta: Ron Randall
Color: A color
Formato: Comic-book, 48 págs., color.

Reactrón y Metallo, gracias a un hechizo de Mirabai, suplantaron las identidades de Nightwing y Flamebird para engañar a Mon-El y conducirlo a las alcantarillas. Allí, la propia Mirabai camuflada como Supergirl tumbó a Mon-El y destruyó los suministros de agua de la ciudad, mientras que las cámaras del programa de Morgan Edge lo grababan todo para emitirlo al mundo. A ojos de la humanidad, los kryptonianos quedaron como los asesinos de Mon-El.
Además, Rai-Dar fue engañado una vez más para atentar contra el primer ministro de Markovia, pero el General Lane, realizando su oportunísima reaparición pública al frente del Escuadrón K, acabó con él. Superman regresó a Nuevo Krypton con el cuerpo de su compatriota en brazos, mientras escuchaba cómo el mundo ya no confiaba en él...

P.V.P. 3,50 EUROS



Superman Vol. 2 Nº 41

Edición original: Superman - World of New Krypton 09-10 USA
Fecha de edición: octubre de 2010
Guión: Greg Rucka, James Robinson
Dibujo: Pete Woods
Tinta: Ron Randall
Color: A color
Formato: Comic-book, 48 págs., color.

La maniobra para recolocar Calisto, una de las lunas de Júpiter, en órbita alrededor de Nuevo Kryptón, provocó el inicio de un duro conflicto entre kryptonianos y thanagarianos. Durante el combate, los thanagarianos hicieron que la nave principal kandoriana que controlaba el enorme satélite perdiera el control, dejando a Calisto en trayectoria de impacto contra Nuevo Krypton. Por suerte, las fuerzas combinadas de ambos bandos lograron impedir el desastre y el General El logró mediar con la líder militar de Thanagar para finalizar el conflicto. Pero apenas resuelta esa delicada situación, irrumpió en la Cámara del Consejo en actitud hostil Jemm, hijo de Saturno, junto a algunos de sus guerreros...

P.V.P. 3,50 EUROS

Superman Vol. 2 Nº 42

Edición original: USA
Fecha de edición: noviembre de 2010
Guión: Greg Rucka, James Robinson
Dibujo: Pete Woods
Tinta: Ron Randall
Color: A color
Formato: Comic-book, 48 págs., color.

Mar-Ll, miembro del Consejo, fue hallada muerta en su habitación. Junto al cadáver se encontraba Adam Strange, sobre quien recayó inmediatamente la responsabilidad del asesinato. Gracias al respaldo del General El, Adam pudo explicar que había aparecido allí por casualidad tras uno de sus saltos con el Rayo Zeta, y formó equipo con Kal para investigar la muerte de Mar-Ll. Sus pesquisas les llevaron hasta el Gremio Obrero, cuyos miembros están siendo diezmados por una extraña –y demasiado selectiva– enfermedad, y todo parecía señalar como culpable del asesinato a Tam-Or, portavoz de los obreros. Pero Kal-El no deja de pensar que hay otros intereses políticos ocultos tras la muerte de Mar-Ll...

P.V.P. 3,50 EUROS

Lista de la Compra

PELICULAS

Superman/Batman: Apocalipsis

Disponible en: DVD

Tras estrellarse una nave espacial en el muelle de Gotham City, Batman y Superman encuentran a una misteriosa kryptoniana con enormes poderes. La kryptoniana resulta ser Kara, la prima de Superman. El villano Darkseid tiene planes para ella. Viéndolo como una oportunidad para finalmente derrotar a Superman, Darkseid toma el control de Kara. Estará en manos de Superman y Batman salvarla.

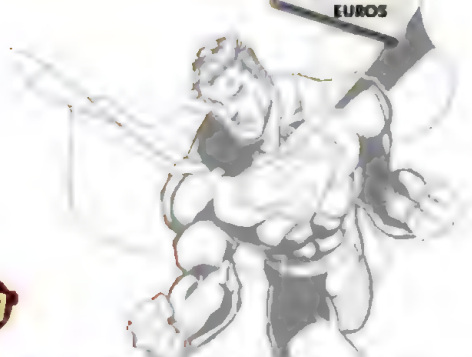
P.V.P. 11,95 EUROS

Superman/Shazam: The Return of Black Adam

Disponible en: DVD Blu-ray Disc

En Superman/Shazam! The Return of Black Adam, Clark Kent entrevista a un niño llamado Billy Batson. Lo que Clark no sabe es que Billy es más que un niño agradable, él ha sido elegido por un antiguo hechicero para representar el bien del hombre como el mortal más poderoso del mundo solo invocando el nombre del hechicero "Shazam!". Billy descubre sus nuevos poderes pero también se da cuenta que está siendo acechado por un villano muy peligroso y antiguo llamado Black Adam. Un rival tan poderoso que ni siquiera Superman no puede detenerlo solo.

P.V.P. 11,99 EUROS



FIGURAS

DC Universe: Retro-action DC super heroes (Mego) - SUPERMAN

Escala: 8" (20,3 cm.)
Fecha de edición: agosto de 2010
Referencia: MA-83279

Figuras fabricadas por Mattel, tipo mego, con aire retro. Las figuras son articuladas y con ropa y alguna pieza de plástico como botas, capuchas, etc... Vienen presentadas en blister.

P.V.P. 25 EUROS

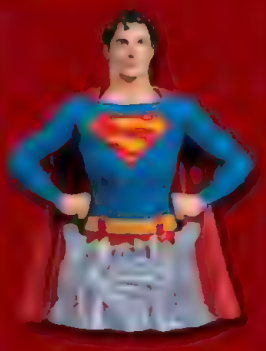
Superman: Busts - CHRISTOPHER REEVE AS SUPERMAN

Escala: 5 3/4" (16 cm)
Fecha de edición: octubre de 2010
Referencia: DC-28880

DC Direct presenta la estatua de uno de los papeles más recordados asociados a un personaje: Christopher Reeve como Superman. Basada en la primera aparición del personaje en 1978, que consagró al actor a partir de entonces, es una edición limitada pintada a mano. La base recuerda a la estructura de "la Fortaleza de la Soledad".

Esculpida por Adam Beane.

P.V.P. 84 EUROS



Lista de la Compra

OTROS ARTICULOS

Superman: Camisetas - Camiseta SUPERMAN ALEX ROSS (T-XXL)

Medidas: Talla XXL U.S.A.
Fecha de edición: agosto de 2010
Referencia: ME-01026XXL

Directamente de los U.S.A. nos ha llegado esta camiseta de manga corta en color negro, con un espléndido dibujo de Superman. El autor, Alex Ross.

P.V.P. 23 EUROS

Superman: Colgantes - Colgante LOGO CLÁSICO SUPERMAN

Colgante Logo Clásico Superman hecho en plata. Fabricado por Noble Collection.

Superman es uno de los superhéroes más famosos de DC. Nació en el planeta Krypton, fue enviado a la Tierra por su padre antes de la destrucción de su planeta.
La nave espacial en la que viajaba el pequeño aterrizó en las afueras del poblado de Smallville. El bebé fue encontrado y adoptado por la familia Kent. Éstos lo llamaron Clark Kent.
Al crecer, Clark fue descubriendo sus habilidades y sus poderes sobrehumanos, hasta convertirse en Superman, utilizando sus poderes para defender la justicia y el estilo de vida americano.
Clark tiene doble identidad, la del superhéroe Superman y la civil como reportero del diario Daily Planet y escritor en la ciudad de Metrópolis.

P.V.P. 50,40 EUROS

Y estos han sido los productos que hemos podido catalogar por ahora desde agosto hasta la actual fecha, noviembre. Si surge alguna duda o queréis averiguar algo más, sólo debéis de consultar la web de Planeta de Agostini.

Jesús Carballo

PLANETA DeAGOSTINI

Lista de la Compra

Comics:

Las aventuras de Superman de Joe Casey y Derec Aucoin n. 02
Mundo contra Superman n. 1
Mundo contra Superman n. 2
Universo DC. Superman n. 6
Superman vol. 2 n. 39
Superman vol. 2 n. 40
Superman vol. 2 n. 41
Superman vol. 2 n. 42

Peliculas:

Superman-Batman: Apocalipsis
Superman-Shazam: The return of Black Adam

Figuras:

DC Universe Retro-action DC super heroes (Mego) - SUPERMAN
Superman Busts - CHRISTOPHER REEVE AS SUPERMAN

Otros articulos:

Superman: Camisetas - Camiseta SUPERMAN ALEX ROSS (T-XXL)
Superman: Colgantes - Colgante LOGO CLASICO SUPERMAN

mi gran COLECCIÓN

Sigue COLECCIÓN

JORGE MUÑOZ

CUARTA PARTE

Hola, me llamo Jorge Muñoz, y soy kalelraul7 en el foro. Mis inicios como coleccionista se remontan a hace 10 años más o menos, aunque claro está, al tener solamente 12 años, no podía tener muchas cosas jajaja, solo un cómic el cual fue mi 1° artículo de Superman, a partir de entonces, me sentí muy relacionado con Superman; yo soy adoptado, él también, no conocí a mis padres, él tampoco, me gusta ayudar a los demás por encima de ayudarme a mí etc, etc. Fue hace 5 añitos más o menos cuando empecé a coleccionar de verdad, ya trabajaba y tenía dinero, el cual lo invertía en comprarme figuras de Superman, replicas etc. etc. y así empezó todo, muy resumido pero así fue. Y a mis 22 años, sigo coleccionando y por mucho tiempo.

Hola ¿¿que tal?? Ya estamos aquí en otro número más de Man of Steel Superman Fanzine, y en este número os voy a enseñar otra parte de mi colección.
Empecemos por lo más reciente.
Cuatro comics de War of Supermen, pero estos 4 comics tienen una peculiaridad, están firmados por Sterling Gates, es una serie limitada de 75 comics y son una pasada.

Ahora vamos a por el gran Alex Ross. Cuando fui a Barcelona, una de las cosas por las que fui, fue por esto que os voy a enseñar ahora DC Comic Art Reproduction Print, dibujado por el maestro Alex Ross, viene un dibujo de esta maravillosa portada y la portada a color, es decir, la prueba de color que hicieron, es limitada a 750 unidades.

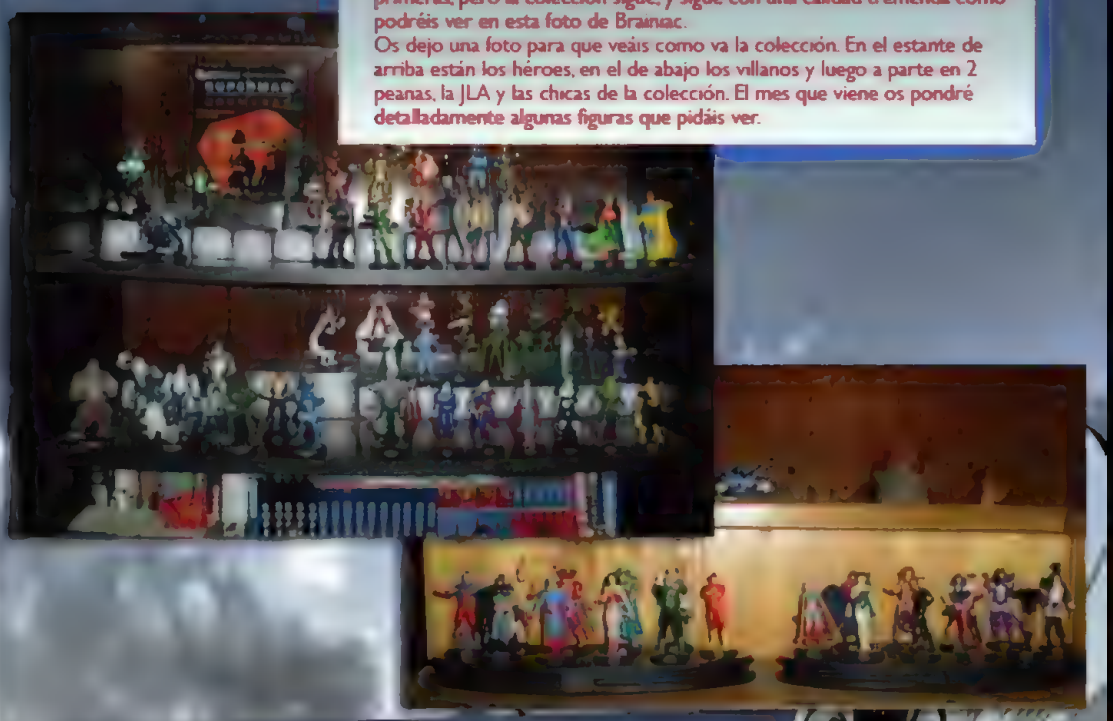
Os quiero mostrar unas figuritas de Superman muy divertidas y baratas. Se llaman Blammoids y de momento van por la serie 2 y han sacado una de Superman y otra de Lex. En la misma serie, en la 2, viene también Darkseid. En la serie 4 vendrán nuevas como Brainiac.

MAN OF STEEL

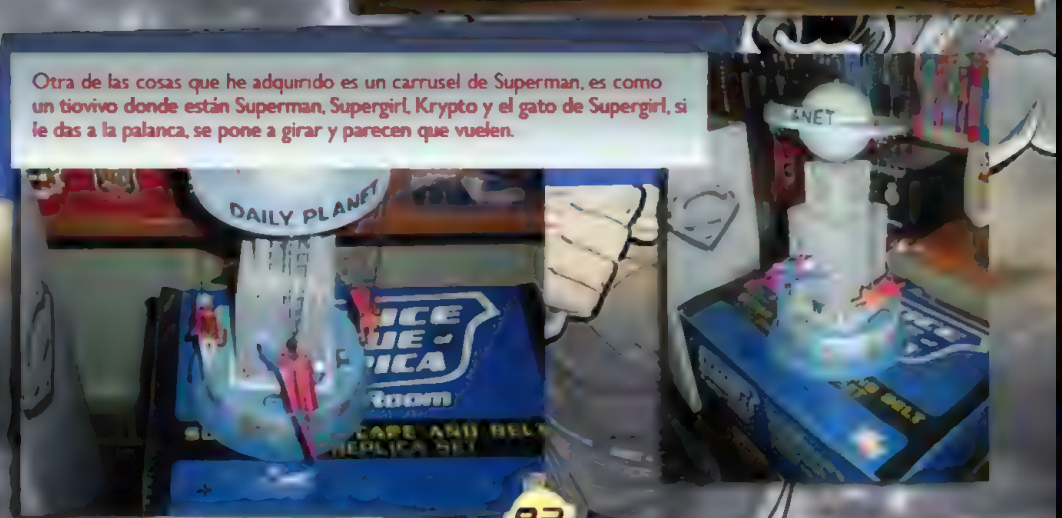
JORGE MUÑOZ
CUARTA PARTE

mi gran COLECCIÓN

Otra cosa que me gustaría que vierais es como va avanzando la colección de figuras de plomo de Altaya y ahora Eaglemoss. Altaya vendió las 50 primeras, pero la colección sigue, y sigue con una calidad tremenda como podréis ver en esta foto de Brainiac.
Os dejo una foto para que veáis como va la colección. En el estante de arriba están los héroes, en el de abajo los villanos y luego a parte en 2 peanas, la JLA y las chicas de la colección. El mes que viene os pondré detalladamente algunas figuras que pidáis ver.

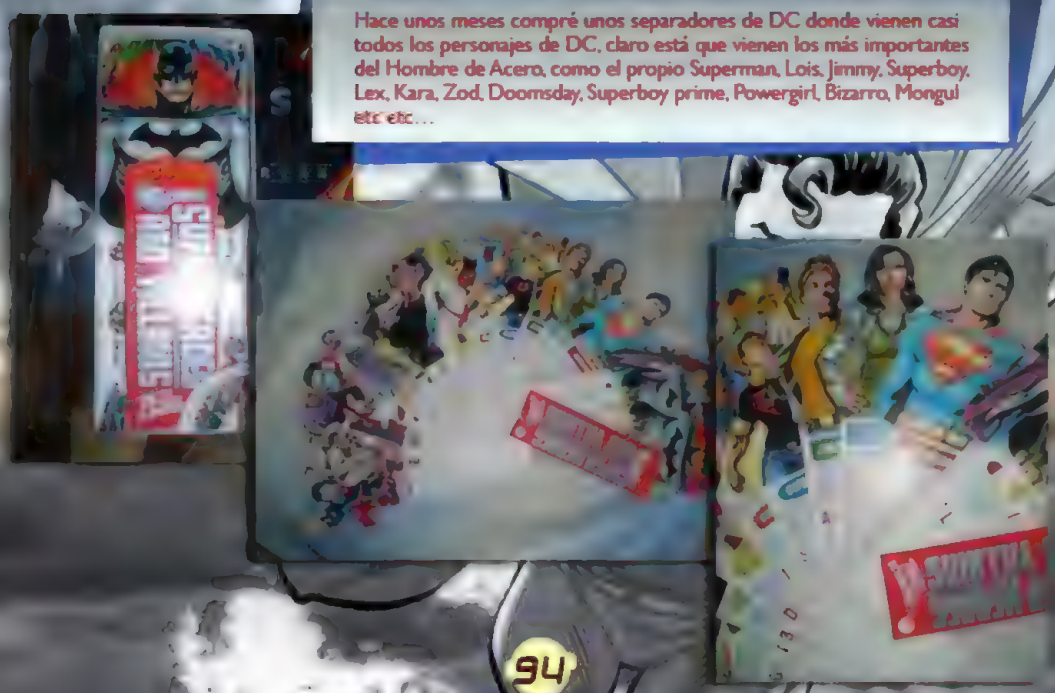


Otra de las cosas que he adquirido es un carrusel de Superman, es como un tiovivo donde están Superman, Supergirl, Krypto y el gato de Supergirl, si le das a la palanca, se pone a girar y parecen que vuelen.



Estos meses también me he hecho con unos anillos de poder. Concretamente con el verde, amarillo, negro y blanco, están muy bien hechos y quedan muy chulos en las manos.

Hace unos meses compré unos separadores de DC donde vienen casi todos los personajes de DC, claro está que vienen los más importantes del Hombre de Acero, como el propio Superman, Lois, Jimmy, Superboy, Lex, Kara, Zod, Doomsday, Superboy prime, Powergirl, Bizarro, Mongul etc etc...



mi gran COLECCIÓN

JORGE MUÑOZ
CUARTA PARTE

Otra de las cosas que os quiero enseñar es una rareza que encontré, es una figura que se monta y hay que pintarla de superboy con krypto luchando contra un dragón, la compré porque me recuerda mucho a la historia de San Jorge contra el dragón.

Y por último este mes os quiero mostrar un comic que llevaba años buscando y que no conseguía encontrar Se trata del nº 119 de ediciones zinco de superman en el cual Clark le dice a Lois que es Superman. Lo tenía en ingles, que la portada es 1000 veces mejor que la española, pero lo quería tener en español

Os dejo las 2 portadas y opináis vosotros mismos... ¡¡¡cual es mejor!!!!

Un saludo de parte de Jorge Muñoz y espero que nos sigamos viendo y leyendo.

Jorge Muñoz
Conoce a este nuevo actor en:
www.jorgemunoz.jimdo.com
Hazte fan en Facebook poniendo Jorge Muñoz y para conocerlo escribe Jorge Muñoz Jimenez
Y si quieres conocerlo tambien en Twitter- jorgekalel
Jorge Muñoz Jimenez. Actor. Todos los derechos reservados. 2010.

Buscas algo sorprendente...
Este es tu canal en Youtube
EL CANAL DE VICTORKALEL
YouTube
http://www.youtube.com/VICTORKALEL

MAN OF STEEL

SUPERMAN en el SIGLO XXI

Un agradecimiento muy especial a Roberto Chavarría por la guía y contenidos originales brindados para la creación de este informe.

2006-2008

SUPERMAN

VOLANDO AL NUEVO SIGLO XXI

Este año los títulos de Superman toman fuerza ya que se estrena la película Superman Returns, fue un año que marco un antes y un después en las colecciones con buenas sagas dentro y fuera de la continuidad.

En ellas aparecen grandes artistas como Geoff Johns, Grant Morrison, Frank Quitely o Gary Frank entre otros importantes nombres. A continuación les mostraremos cuales fueron los títulos más importantes durante estos dos años.

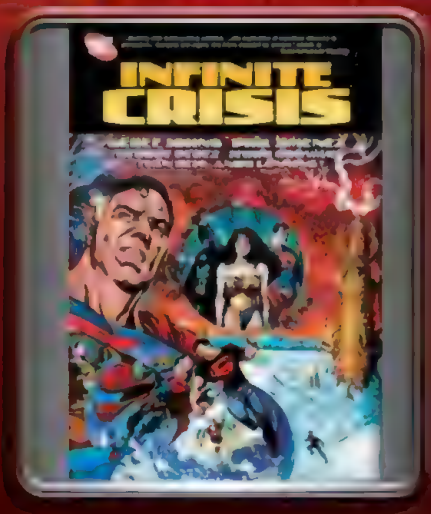
ALL STAR SUPERMAN

Superman llega a los límites de su fuerza, tratando de salvar una estación espacial en colisión directa contra el sol, esto hace que sus poderes se sobrecarguen y colapsen dejándole meses, tal vez días de vida al Superhéroe.

Ahora Kal-El deberá hacer los arreglos necesarios en su vida para un mundo que paulatinamente abandonará.

Impresionante miniserie. La mejor de Superman en mucho tiempo, una miniserie fuera de la continuidad regular del personaje donde el guionista Morrison maneja el personaje como si lo hubiera creado el mismo, mostrándonos su mundo como nunca antes lo habíamos visto.

CRISIS INFINITA



DC comics estrena una nueva crisis y su universo ficticio vuelve a reorganizarse así como ocurrió en 1986, si bien esta saga no es perteneciente a los comics del Hombre de Acero, Infiniti Crisis nos trajo de nuevo al Superman de Tierra 2, aquel que empezó todo allá por 1938.

Diversos actos se han puesto en funcionamiento para alterar el universo DC, una guerra estelar en el centro de la galaxia, un ser sediento de poder que aniquila toda la magia de los diversos planos de existencia, los villanos más nefastos se unen para atacar y dominar por vez definitiva a todas las naciones del mundo, y Humanos son transformados en autómatas obligados a atacar a los héroes del planeta.

CONTINUA en la siguiente pagina...

2006-2008

SUPERMAN

VOLANDO AL NUEVO SIGLO XXI

Ante todo esto la Liga de la Justicia a dejado de existir…no parece haber nadie en el universo capaz de resolver esta situación.
Los culpables son dos sobrevivientes de la crisis anterior Alexander Luthor de Tierra 3 y Superboy de Tierra Prima, planean traer de vuelta el multiverso con sus tierras paralelas para poder crear un mundo perfecto sacrificando incontables vidas en el proceso.
Kal-L, el Superman original se sacrificará al morir luchando al lado de Kal –El contra Superboy Prime.

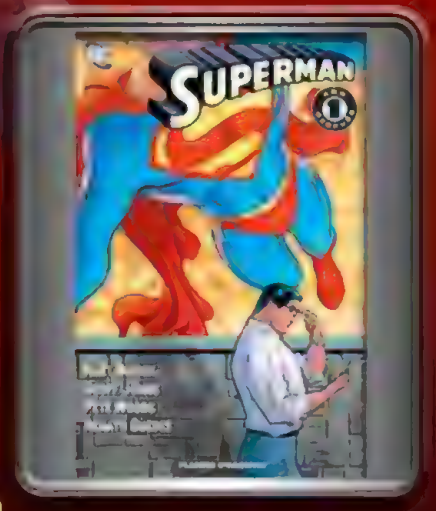
Un acto triste que redefine a Kal-El como súper héroe, y altera el origen de Superman tras el final de la saga.

SUPERMAN - UN AÑO DESPUÉS

Tras un año después de la Crisis Infinita. Superman ha perdido misteriosamente sus poderes.

Ahora es Clark Kent quien ha de vigilar Metrópolis, con la ayuda de algunos aliados superpoderosos. Pero Lex Luthor ha obtenido un antiguo y poderoso artefacto kryptoniano llamado cristal solar y utiliza esta tecnología para hacerse de una nave poderosa.

Aquí no solo Superman recupera sus poderes perdidos en Crisis Infinita sino que se vuelve más inteligente gracias al cristal y recupera su Fortaleza de la Soledad con una apariencia exacta a la de las películas.



SUPERMAN Y LA LEGIÓN DE SUPERHÉROES

Superman vuelve a ser (gracias a la retcon de Crisis Infinita) piedra angular de la Legión of Super-Heroes que desde el siglo XXXI busca a Superman, ya que en su nombre un grupo de súper humanos han proclamado la tolerancia cero a los aliens y los planetas unidos.

Ahora depende de Superman y una perseguida Legión hacerle frente a la Liga de la Justicia de la Tierra y restaurar el orden en las galaxias.
Sin duda una saga esencial que vuelve a poner en el mapa a la Legión de Superhéroes.

SUPERMAN: LAST SON

Desde el cielo de Metropolis cae una nave con un niño con habilidades y poderes similares a los de Superman. Sospechando que el niño es de Krypton, Clark y Lois tratarán de adoptarlo ignorando que su verdadera familia se acerca a la Tierra para reclamarlo, siendo el General Zod (un criminal renegado de Krypton) su aparente padre.
Escrita por Geoff Johns y Richard Donner siendo este ultimo el director de la clásica película Superman del lejano 1977, pareciera que se nos viene encima el origen definitivo post Crisis Infinita que se le planteara al superhombre, con elementos y conceptos fieles a las películas cono la Fortaleza de la Soledad de cristal, los criminales de la Zona Fantasma y un Jor-El pregravado post mortem que aconseja a Superman.

CONTINUA en la siguiente página...

2006-2008

SUPERMAN

VOLANDO AL NUEVO SIGLO XXI

Esta historia pone en movimiento la nueva onda que presentara el personaje en los años venideros, con reminiscencia (muy pocas) a lo hecho por Byrne y otras a lo que Waid hizo.

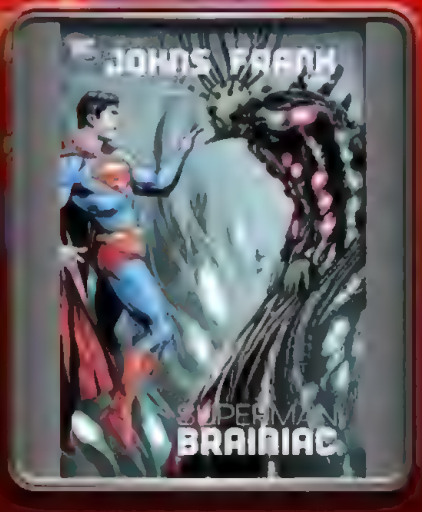
Más allá de que parezca un borrador de Superman Returns hecho por Donner esta saga plantea cosas interesantes así como vuelve a versiones de los clásicos personajes de Krypton que se habían borrado del mapa.

SUPERMAN BRAINIAC

Brainiac ataca a la Tierra provocando otra guerra personal entre éste y Superman, sin embargo gracias a los recuerdos de su prima Kara alias Supergirl, Kal-El podrá recobrar un pedazo del pasado de Krypton llamado Kandor y descubrir un secreto que el villano le guardo celosamente todos estos años.

En esta historia nos encontramos con un plantel de personajes secundarios actualizados traídos directamente del pasado pre crisis del 85, así como un Clark Kent sanguinario y cobarde pero aún casado con Lois.

También Brainiac aparece en encarnación casi definitiva, aunque aquí se respeta su pasado de continuidad, para rematar y terminar de parecerse hay un personaje muy cercano que muere al final de la saga que nos deja con miles de kriptonianos en la Tierra.



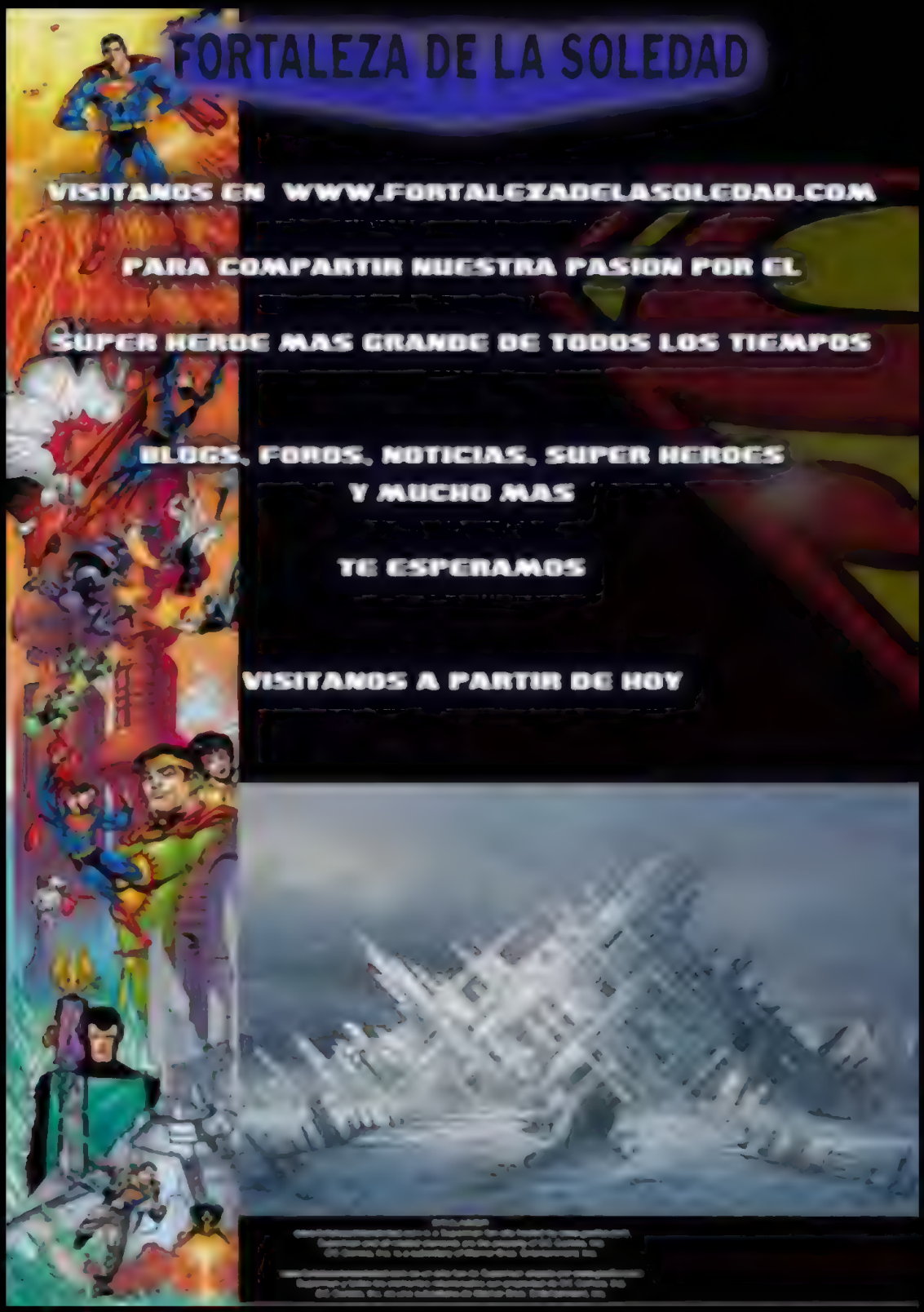
SUPERMAN: NUEVO KRYPTON

En el Ártico hay 100.000 kriptonianos sobrevolando la ciudad de Kandor que ha sido restaurada del cautiverio del villano Brainiac. El mundo está conmocionado ante el descubrimiento de miles de aliens con los mismos poderes de Superman.

Los escasos conocimientos de los kandorianos sobre las leyes de la Tierra y sus costumbres ocasionan el asesinato de civiles humanos cuando tratan de matar a los enemigos de Kal-El, este incidente ocasiona que los superhéroes de la Tierra y el ejército al mando del padre de Lois Lane entren en combate, dando como resultado el éxodo masivo de los kriptonianos a un planeta artificial incluyendo al Hombre de Acero.

Sin duda este es el principio de más de un año de buenas aventuras para Superman y sus amigos, una saga que vuelve a poner al Último Hijo en la cresta de la ola.

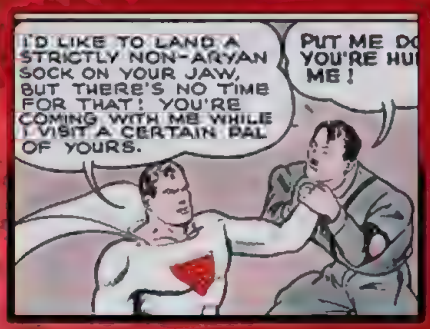
Andrés Raúl Falchini


FORTALEZA DE LA SOLEDAD
VISITANOS EN WWW.FORTALEZADELASOLEDAD.COM
PARA COMPARTIR NUESTRA PASION POR EL
SUPER HEROE MAS GRANDE DE TODOS LOS TIEMPOS
BLOGS, FOROS, NOTICIAS, SUPER HEROES
Y MUCHO MAS
TE ESPERAMOS
VISITANOS A PARTIR DE HOY

"Cómo terminaría Superman la guerra"

Juan Jose Cabrera Rivero

La idea con la que comenzó este articulo fue la de hablar sobre los comics más polémicos de Superman pero después de una revisión por internet y al no poder acceder a los papeles que tengo sobre el tema me tome la libertad de hablar sobre un hecho que sucedio el 27 de febrero de 1940, en plena II Guerra Mundial, la revista 'Look' publica una historieta de Superman titulada "Cómo terminaría Superman la guerra" ("How Superman would end the war") en la que el superheroe acaba capturando a Hitler y a Stalin y entregándolos a la Sociedad de Naciones para ser juzgados.


I'D LIKE TO LAND A STRICTLY NON-ARYAN SOCK ON YOUR JAW, BUT THERE'S NO TIME FOR THAT! YOU'RE COMING WITH ME WHILE I VISIT A CERTAIN PAL OF YOURS.
PUT ME DO
YOU'RE HU
ME!

Supongo que muchos conocen esta historia que fue reeditada en las mejores historias jamás contadas de Superman. El hecho curioso es que esta historia ficticia como lo dicen los propios autores causa el repudio nazi.

El 25 de abril de 1940, el "Schwarze Korps", revista de la SS, publica un articulo titulado "¡Siegel ataca!", donde califican al autor del cómic de judío "intelectualmente circuncidado", creador de un personaje "de apariencia inexpresiva, y ridícula que ignora las más sencillas leyes de la física y la lógica.

Señalan que el héroe "Trabaja en la oscuridad – dice – de una manera incomprensible. El grita "¡Fuerza!" ¡Coraje! ¡Justicia!, a las anhelantes y nobles generaciones de niños americanos, pero en lugar de enseñarles sanas virtudes, inculca el odio y la maldad en sus corazones", "Jerry Siegel apesta" – concluye el artículo – ¡Pobres jóvenes americanos, que deben vivir en un ambiente envenenado sin siquiera ser conscientes del veneno que les ofrecen cada día".

Pasada la guerra y con la guerra fría en su auge los comics sufren una censura y surgen estudios donde se afirma que Superman es una representación del Übermensch. Si recordamos el Übermensch, combate la moral impuesta por las religiones e impulsa una moral que surja desde lo más profundo de las personas. Así se acusa Superman de ir en contra de la idea de un dios.

MAN OF STEEL

HISTORIAS ALTERNATIVAS DEL HOMBRE DE ACERO

SUPERMAN

FANTASMAS EN EL ACERO

EPISODIO 2

BY. JOSÉ ÁNGEL ARES "PATER"

SUPERMAN

EPISODIO 2

Metrópolis, próxima a la medianoche. Un rayo rojo sangre cruza la calle principal a supervelocidad, arremolinando detrás suyo cristales rotos de puertas y ventanas hasta detenerse frente a la fachada principal del Hospital St Divine. La chaqueta roja detiene su movimiento pocos segundos después, pero el símbolo de Superman aún se vislumbra en el pecho del hombre, un hombre que lleva en sus brazos el cuerpo malherido de Lois Lane. Desciende al suelo y la deja ante unos más que asombrados enfermeros, que dejan caer sin darse cuenta su cigarro del descanso.

- Ayudadla... - susurra con esfuerzo.
- Dios mío, es... Joe, mira, es Lois Lane – descubre el enfermero más joven a su compañero.
- ¿Qué ha ocurrido...? ¿Superman!, ¿eres tú? – pregunta dubitativo el otro enfermero, sin apartar la vista del hombre que tiene ante él.
- Nada me ata a vosotros...

Con un estallido ensordecedor, desaparece del lugar. Los dos enfermeros se miran el uno al otro, sin saber cómo reaccionar hasta que la mano temblorosa de Lois se alza ante sus ojos.
- El... ha sido... él – sentencia ella.

15 horas antes.

La tormenta de la noche pasada ha dejado huella en los cielos ligeramente iluminados de Metrópolis y una lluvia que no acaba de caer obliga a los habitantes a abandonar un techo bajo el que poder cobijarse. Los taxis se amontonan en una selva de bocinas y gritos amenazantes, mientras un agobiante calor recorre las calles, impregnándolo todo de un velo triste y pegajoso.

Lejos del centro, en una barriada, Superman aún duerme, sudoroso en el interior de una caseta de paredes desconchadas cuyo interior bien podría ser cualquier estercolero. Las pesadillas golpean su mente, una tras otra... un combate a muerte contra una sombra de ojos rojos, miles de rayos de luz cortante desfigurándole, su traje arrancado de un cuerpo roto... y un gran sol rojo en cuyo centro crece un agujero negro a una velocidad vertiginosa, envolviéndole en la oscuridad más absoluta hasta que unos brillantes y afilados dientes se echan hacia él.

- ¡¡¡Nooooo!!! – grita sobresaltado, despertándose. Su grito derrumba la caseta donde se encuentra, partiendo multitud de cristales de alrededor.

Durante unos segundos permanece inmóvil, en estado de estupefacción.

EPISODIO 2

SUPERMAN

-Klaus aparece ante él, sacándole de entre los escombros con facilidad, apartando cascotes con sus poderosas manos. Sus dedos entreabren los ojos de Superman y descienden para tomarle el pulso en el [illegible] sin mediar palabra, revela una [illegible] en cuyo interior hay un líquido [illegible] dotado de un extraño brillo.

-¿Q- qué...? -consigue decir Superman antes de caer de nuevo inconsciente. Klaus [illegible] una vena y le inocula el contenido [illegible] jeringuilla. Un gesto de [illegible] preocupación invade su rostro.

10 horas antes

Lex Luthor observa detenidamente las imágenes obtenidas de Superman la noche anterior en las pantallas de su despacho. Los dedos de su mano derecha retorsionan radicalmente un pequeño muñeco de Superman.

El holograma de su secretaria aparece sobre la mesa.
- Señor Luthor, le informo que el señor Grodinski ha anulado [illegible] y media... y el juez Charms ha ordenado el registro de los almacenes que poseemos en el puerto. ¿Cómo desea que proceda al respecto?

Lex rompe el muñeco de Superman en dos y lo deja caer en la papelera de acero, donde se amontonan docenas de muñecos destrozados del superhéroe.

- Llama al juez y cítale para comer conmigo mañana... ah, y resérvale una habitación en el Hotel Daylin con servicio de acompañante.
- Sí, señor -- el holograma desaparece.
-A eso lo llamo yo un buen postre, señor Luthor... no creo que Charms le cause problemas.

Lex se levanta de su asiento y recorre parte de su despacho, hasta llegar al lado de Hulton Deatherly, que permanece sentado en una butaca frente a un gran ventanal.

No, [illegible] cuando llegue a casa, el buen hombre se va a sumir en su [illegible] con alguna [illegible] comprometedora [illegible] siempre y cuando no llegue más tarde que [illegible] ¡Y [illegible] a nosotros!

SUPERMAN

EPISODIO 2

- Lo tiene todo controlado, ¿no es verdad, señor Luthor? – dice Maltus, sonriendo.
Luthor avanza unos pasos, interponiéndose entre Maltus y el ventanal, lo justo para que su sombra le alcance.
- No todo, Maltus, no todo... - susurra molesto Luthor.
- ¿Se refiere a...?
- Sí... a Superman. Ha vuelto y está ahí, –dice mirando Metrópolis desde su posición privilegiada- en alguna parte. Como has comprobado solo ha hecho falta que unas fotos desenfocadas anuncien su aparente regreso para que mis contactos en la mafia de Gotham cancelen sus citas y los jueces de Metrópolis recobren una confianza perdida hace semanas.

Luthor se gira hacia Maltus.
- ¿Sabías que las acciones de Lexcorp han caído 4 puntos esta mañana?
- No, señor.

Lex vuelve a su asiento, pensativo.
- No ha contestado a mi pregunta, señor –le recuerda Maltus.
- ¿Qué pregunta?
- ¿Cree que Superman tiene algo que ver con la muerte de Ovidian? Recuerde, que las fotos fueron tomadas donde encontraron su cadáver.
- El bueno de Víctor... -sonríe Luthor.

De pronto se echa a reír desaforadamente, provocando extrañeza en Maltus, que carraspea notando como se le ha quedado seca la garganta.
- Superman no mata, Maltus, –dice, recuperando la compostura- así que usa tu perspicacia en encontrar al verdadero culpable de la muerte de unos de mis recicladores más tenaces, ¿de acuerdo?
- Así lo haré, señor Luthor. Esta misma noche le informaré de...
- No – le interrumpe- esta noche estaré ocupado, así que ponme en conocimiento de tu éxito mañana a primera hora.

Luthor coge unos informes clasificados de una carpeta de su mesa, observando la foto de uno de sus empleados: Liam Lyle.

EPISODIO 2

SUPERMAN

7 horas antes...

La ciudad va cambiando su rostro de rascacielos inexpresivos con la desaparición de la luz del día, tornándose en un enjambre de luz multicolor.
Superman, ataviado con un abrigo ancho y deshilachado, intenta entrar en calor junto a un pequeño fuego encerrado entre trozos de ladrillo.
Klaus aparece a su lado.

- Hola, Superman...
- No creo que Superman haya tenido tanto frío como yo ahora... en algún momento de su vida.

- Estás enfermo, es normal que...
...res, Klaus... ni por qué parezco...
...arbo, Klaus coge a Superman por el ... con una de sus manos y lo eleva en el aire, ...removiendo el fuego, cuyas llamas iluminan su rostro con un orgullo y una voluntad terroríficos.
- ¡Porque lo eres, necio!
- Aggh... suel... suelta...
...¿náuseas?, ¿tu cuerpo no te responde...? ...es que tu poder se arrastra por cada centímetro de tu cuerpo sin encontrar un lugar donde recuperarse!
- S-sí...
...lo que recuerdas?
- ...recuerdo... solo...
Klaus acerca ... de Superman al suyo, sin aflojar su presa.
- ¡¿Qué es lo que recuerdas?!-le grita Klaus

Los ojos de Superman brillan y la furia se adueña de él; sus manos se agarran con fuerza al de Klaus, clavando sus dedos en él.
- Recuerdo... volar.

El suelo se hunde bajo sus pies un microsegundo antes de que ambos salgan despedidos hacia el cielo, rompiendo la barrera del sonido. Ambos atraviesan el manto de nubes, aumentando su velocidad de ascenso.

¿Qué más recuerdas, Superman?-pregunta Klaus, apretando el cuello de su compañero de vuelo
...pción... mis padres muertos?... lágrimas de ... sangre en su mirada enfure...
...do, mientras aprieta aún más el brazo de Klaus- ¡mi hogar y mi familia! ¡todo destruido!... ¡no me queda nada!

SUPERMAN

EPISODIO 2

Sin darse cuenta ambos abandonan la atmosfera terrestre y sus cuerpos flotan en el espacio; la mirada de Superman se apaga, reflejando una tristeza atroz, y antes de caer inconsciente, sus labios dan forma a sus últimas palabras:"no me queda nada".
Klaus lo coge en sus brazos, mirándole unos segundos. Sonríe.

- Lo tendrás todo... ambos lo tendremos.
Acto seguido descienden hacia la Tierra.

2 horas antes:

Saphira corre de un lado a otro de su apartamento, colocándose como puede los plateados pendientes y unos zapatos de tacón tan fino que cuesta verlos en movimiento. Coge su chaqueta y su pequeño bolso de charol y abre la puerta.

- Preciosa noche, ¿no?
- Maltus...
A escasos centímetros de ella, Maltus sonríe. Huele el perfume de Saphira, reflejando con una mueca fugaz su baja calidad.

- Tranquila, niña- dice Maltus, entrando en el apartamento- no te haré perder mucho tiempo.
- ¡Quieres... sentarte... tomar algo!- susurra ella, deseándole la peor de las suertes con la mirada.

El observa a su alrededor y entre los escasos muebles apolillados, las paredes de papel amarilleento y restos de una vida abandonada a la supervivencia diaria, suspira resignado.
- Que pena, Saphi... que pena...
- ¿Puedo hacer algo por ti?... Tengo una cita a la que acudir, una cita que tú...
- Ya lo sé- dice levantando la mano bien abierta, empujando las siguientes palabras de la chica al interior de sus pulmones- pero hay asuntos importantes, y lo importante... tiene prioridad.

La chica cierra la puerta y apoya su espalda contra ella, abrazándose a sí misma.
- Así está mejor... quieta, callada y bien atenta... - dice, mientras retrocede hacia ella. Su gran mano acaricia los mechones sueltos de la chica, rizándose en ellos los cabellos rebeldes en suaves tirabuzones entre sus gruesos dedos.

EPISODIO 2

SUPERMAN

- ¡Sabes que Superman ha vuelto?
Los ojos perfectamente perfilados de Saphira se abren de par en par y un suspiro se escapa de su boca, casi inaudible.

- ¿Sabes que le fotografiaron donde el bueno de Víctor tenía su pequeño negocio?
Saphira cierra su boca, apretando las mandíbulas con fuerza.
- ¿Sabes que Víctor apareció muerto allí mismo... más o menos a la hora a la que fotografiaron a Superman?

Saphira baja su mirada, mientras su frente comienza a humedecerse y su corazón a palpitar cada vez más rápido.

- ¿Recuerdas...- sigue preguntando, acercándose con la fluidez de una pantera al oído de ella-... que yo te dije que fueras allí, poco antes de que fotografiasen a Superman en el [illegible] donde asesinaron a Víctor?

Saphira empieza a respirar con dificultad hasta que súbitamente se separa de Maltus, [illegible] con pequeños pe[illegible] interior del apartamento.

- Sí, lo recuerdas... y lo sabes... lo sabes todo... sabes tantas cosas que apuesto lo que sea...-Maltus avanza hacia la chica, sonriendo y desabrochándose la chaqueta-...que te mueres por contármelo.

10 minutos antes.

En su apartamento, Lois, con los ojos enrojecidos, abre y cierra páginas Web con aparente descontrol, buscando toda la información que puede sobre la reaparición de Superman.
Su teléfono móvil tiembla sobre la mesa de su escritorio, al poco tiempo suena su teléfono de casa repetidamente hasta que salta el contestador.
Lois está demasiado ocupada para atender llamadas, pero una ráfaga de aire remueve los papeles impresos de los que estaba rodeada, atrayendo su atención detrás de ella.
Poco a poco se gira y ve, a contraluz de las luces de los rascacielos de Metrópolis la silueta de un hombre
-Clark...
Lois se levanta rápidamente y corre hacia él, pero a escasos dos metros se detiene; la [illegible] le posibilita ver mejor al hombre que tiene delante, y lo que ve la paraliza.
-Tú... tú no eres Clark...
¿Quién es [illegible] Clark[illegible] tú eres [illegible] Superman.
[illegible]

SUPERMAN

EPISODIO 2

- Tú... tu voz... tu cuerpo... ¡tú no eres Superman! -grita Lois, liberando sus nervios con cada palabra.
- He venido porque... porque te recuerdo...-dice echando su mano hacia el hombro de Lois, pero ella se la saca de encima con un manotazo, retrocediendo, cada vez más asustada.

- Seas quien seas, sal ahora mismo de...
- ¡¡¡Soy Superman!!!
El grito es tan violento que los cristales del interior del apartamento se parten en cientos a la vez con daña los oídos de Lois, que echándose las manos a ellos con dolor, cae al suelo de rodillas.
- Pensé... que tendrías respuestas... pero los humanos solo me habéis traído problemas...

Lois jadea con lágrimas en los ojos, sin poder oír, ya que un agudo pitido se ha hecho en su cabeza desde las orejas, pero ve como el hombre con el escudo de Superman en su pecho avanza hacia ella.

- ¡No! ¡Aléjate de mí- grita desesperada antes de que Superman la [illegible] cuello, levantándola del suelo sin esfuerzo, ahogando sus plegarias.
- Recuerdo... que no me tenías miedo... - por un momento [illegible] intentando atrapar vagos recuerdos, pero sin mucho éxito- ... porque yo [illegible] ... tú...

La mira de arriba abajo con el deseo de un adolescente.
- Tú, valiéndote de tu cuerpo humano creías que podrías reinar a mi lado en este planeta... ¡pero ese es un derecho que solo una descendiente de Krypton puede exigir!- le grita, acercando su rostro al de él- ¡no eres digna de compartir mi poder!
Acto seguido la lanza a través de la habitación, estrellándose contra la pared y cayendo al suelo.

- ¡No he acabado contigo, humana!

Superman se acerca hasta el cuerpo inmóvil de Lois y durante unos segundos la observa. Sus ojos se alejan de la ira abrasadora a un cada vez mayor desconcierto y, con inusitada fuerza, diversos recuerdos golpean su mente: el rescate donde se conocieron él y Lois, el momento en el que le reveló su identidad, el primer beso.

Superman se aleja a la carrera para no caer destrozado bajo la palma de su mano.
-Todo es... control... falso... pensamos
Los ojos se abren con fuerza, mirándola.
-Sentía la soledad... que pensaba no [illegible]

EPISODIO 2

SUPERMAN

Minutos más tarde, Superman deja a Lois al cuidado de los enfermeros del Hospital St Divine, alejándose a toda velocidad hasta que oye un grito... una voz que reconoce. Cambiando su trayectoria de vuelo desciende hacia su origen.

Maltus Denbergh, en camisa interior, limpia su pequeña navaja con empuñadura de oro de la sangre de Saphira, cuyas lágrimas recorren la herida abierta en su mejilla izquierda.
- Qué corte tan feo, Saphi... normalmente soy más profesional, pero tus molestas negativas a decirme lo que...

Superman le coge por el cuello y lo entrega [illegible] tendiéndole por encima de su cabeza.
Un segundo después parte su espalda y lo tira [illegible] sin apartar la mirada de Saphira, que está en estado de shock.

- Hoy he visto las diferentes piezas que me [illegible] una a una... hoy me he encontrado el ser más solo del universo, alejado [illegible] lo [illegible]
Saphira se acerca a él y le abraza.

- Me tienes a mí... me tienes a mí... -dice, con lágrimas en los ojos. [illegible] que otra persona asegurarlo mismo. [illegible] no me recordaba...
- Yo sé quien eres... Superman... mi Superman... - dice ella, apretando su cabeza contra el pecho de él.

[illegible] rostro con [illegible] fijamente.
- Hoy he visto vuestro [illegible] pequeño.

Acto seguido la besa con pasión.

Lejos de allí, Lex Luthor está inmóvil dentro de un laboratorio subterráneo, rodeado de lo que antes habrían sido toneladas de tecnología avanzada y muy cara, y que ahora yace en pedazos diseminada por el suelo. Las monitores resquebrajados iluminan intermitentemente el lugar y las chispas del cableado desgarrado dan cada unos cuantos segundos una nota de color fugaz a la tenebrosa estampa.
Luthor coge su móvil, acercándoselo a la oreja.

SUPERMAN

EPISODIO 2

- Seguridad... localicen de inmediato a Liam Lyke- cuelga y guarda el móvil en su chaqueta.
- Creo que alguien ha relegado a Superman al 2º puesto en mi lista de objetivos mortales.

En el Hospital St Divine, Jimmy y Perry observan a Lois a través del cristal. Sale la doctora que la atiende, acercándose a ellos.

- ¿Cómo está...?-pregunta atemorizado Jimmy.
- La señorita Lane se encuentra estable... tiene [illegible] rotas y algunas vértebras dañadas, pero está fuera de peligro. De todas formas la mantendremos en observación esta noche para ver cómo evoluciona. Es todo cuanto puedo deciros hasta ahora.
- Gracias, doctora.

Mientras la doctora se aleja por el pasillo, Perry y Jimmy se sientan.
- Dicen que fue Superman, Perry... ¿cómo...? no [illegible]
- Paciencia, Jimmy... algo me dice que aún hay muchas cartas que debe salir a la luz.

Cerca, un televisor muestra una noticia reciente: "Cerca de [illegible] un barco pesquero ha sido salvado del hundimiento en circunstancias extrañas. Testigos afirman haber visto a un hombre cerrar la abertura del casco del barco con [illegible] manos".

Continuará...

José Ángel Ares "Pater"

Supergirl

Supergirl es un spin off de Superman, creado en 1959 como medio para atraer a un público adolescente femenino a las tiras de la DC Comics. Habría diferentes versiones de Supergirl, el personaje sería asesinado en 1985 en la serie Crisis en los Mundos Infinitos, y revivido más tarde.

LA PELÍCULA

"Superman – The Movie" y "Superman – La Aventura Continua" fueron grandiosas películas realizadas Richard Donner y Richard Lester respectivamente y en 1988, los productores lograron imponer su criterio, echaron a Donner, y aniquilaron la franquicia con Superman III.

Superman III posee la mejor interpretación de Christopher Reeve como Superman, por el contario, el desencanto lo puso Richard Prior, quien roba el protagonismo a Superman en todo momento. El gran error de Superman III fue querer hacer un chiste en cada escena que compartían Superman y Gus Gorman.

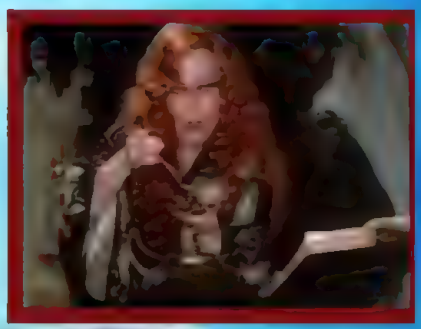
La sombra del fracaso de Superman III afectó a Supergirl. Parece ser que los Salkind estaban bastante desesperados por la negativa de Christopher Reeve en no participar en la idea inicial de la película y eso influyó en el guión final.

Supergirl

LA PELÍCULA

La Warner archivó el filme hasta que Tri-Star logró meses más tarde la cesión de los derechos de distribución. El problema es que resultó peor el remedio que la enfermedad porque Tri-Star recortó unos 20 minutos de película, lo que transformó a Supergirl en una película que es considerada por muchos como una de las peores adaptaciones cinematográficas de comics de superhéroes hasta la fecha.

Supergirl obtuvo un escaso éxito comercial que truncó la posibilidad de una secuela. El fracaso se debió principalmente a la mala política de distribución, aunque los productores hicieron saber públicamente que no estaban conforme con el desempeño de Helen Slater. Este comentario no gustó nada a la actriz, que se ha negado posteriormente a hablar del tema y a participar en la reedición del DVD de la película con numerosos extras. A pesar de ello en años recientes ha participado de algunos eventos relacionados con el personaje de Supergirl, sugiriendo que se está reconciliando con su pasado. Su actuación fue correcta, incluso, fue elogiado el personaje de Linda Lee como mejor que el de Clark Kent interpretado por Christopher Reeve, ahí es nada...



LA PELÍCULA

Supergirl

Pero no todo son críticas y datos pesimistas en esta versión de Supergirl de 1984. Para que el proyecto estuviera bien realizado contrataron a Jerry Goldsmith, músico de gran prestigio (Rambo, Gremlins, Star Trek y un larguísimo etcétera) que falleció en Los Ángeles a los 75 años de edad, a un buen experto en efectos especiales y al director de Tiburón II, Jeannat Szwarc.

Tal y como hicieron con Superman unos años antes, la protagonista debería de ser una actriz desconocida y con un gran parecido con el personaje del comic. La elegida fue Helen Slater, que acudió a las pruebas de Supergirl a petición de su madre y hasta el último momento, no supo que ella iba a ser la protagonista principal, pues los productores no se lo habían comunicado. Fue la primera en presentarse a la audición y los productores no pudieron encontrar otra joven tan bella como ella, por lo que ganó el papel del film del año según los comentarios de esa época.

Y así, durante la navidad de 1982 hasta abril de 1983, Helen se sometió a un durísimo entrenamiento con el instructor Alf Joint, atleta olímpico y creador del método Physical Training Corps.
Durante el tiempo que duró su entrenamiento, Helen hizo carrera en pista, salto de trampolín, aeróbic, danza, estiramientos y maratón, logrando una extraordinaria forma física. También fue sometida a un tratamiento de belleza y estilo para que conservara su atractivo femenino y un aire seductor. Ella misma ejerció como especialista en las escenas de acción. Para este papel se tuvo que teñir de rubio su melena castaña y aumentar su busto con un busto falso.

Supergirl

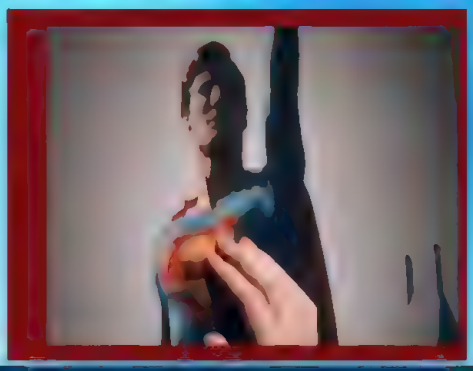
LA PELÍCULA

Esta película tiene muchas cosas positivas y por eso voy a destacarlas.

Yo veo en esta versión de 1984 a la Supergirl más guapa de todos los tiempos, la veo creible, sexy, y sobre todo simpática...recordándome en ciertos momentos al carisma de Christopher Reeve. ¿Qué otra actriz podría haber interpretado a Supergirl? Lo desconozco, pero hay algo que tengo clarísimo: yo me quedo con la belleza y la inocencia que Helen Slater trasmitía a la pantalla a sus 19 años. Helen fue mi primer amor platónico cinéfilo. Siempre que veía la película me quedaba embobado viendo a Supergirl...

Helen estuvo brillante en la película, retrató a la perfección la inocencia del personaje y lo hizo estando rodeada de actores de la talla de Faye Dunaway y Peter O'Toole.
En las escenas de vuelo, los vuelos y los aterrizajes son más suaves y más finos que los de Superman.

Además, en la película hay muchas referencias a Superman – The Movie como por ejemplo la presencia de Jimmy Olsen, la hermana de Lois Lane como compañera de cuarto de Kara y por supuesto, el póster de Superman el cual Kara toca con sus propias manos (impagable esa escena...). Helen siempre será recordada como Supergirl al igual que Christopher Reeve como Superman.



LA PELÍCULA

Supergirl

La película resultó entretenida. La escena del ballet aéreo es soberbia, incluso para los estándares de hoy en día, y ha conseguido cierto objeto de culto con el paso de los años, convirtiendo a Helen en un mini-mito erótico para la generación de los 80.

En ciertos momentos la película posee efectos especiales tan buenos como los de las dos primeras películas de Superman. Supergirl no fue perfecta ni tampoco pasó a ser una referencia, pero si fue una buena adaptación. Afortunadamente no soy el único que piensa de esta manera.

A pesar de que contó con un buen reparto de estrellas, éstas no lograron impulsar a Supergirl más allá de su primera película.

La Score de Supergirl también hay que mencionarla. El genial trabajo de Jerry Goldsmith en esta película es considerado por muchos como una de las cinco mejores bandas sonoras para un superhéroe.

Supergirl

HELEN SLATER, SU VIDA Y SU CARRERA

Helen Rachel Schlacter nació el 15 de diciembre de 1963 (mide 1,73) y es conocida artísticamente como Helen Slater. Es actriz, cantante, intérprete y compositora estadounidense.

Es hija de Gerald Schlacter (ejecutivo de televisión) y Alice Joan Citrin (abogada). Tiene un hermano abogado. Desde su infancia comenzó a actuar en obras de teatro y en la adolescencia estudió arte dramático en la New York High School of Performing Arts, donde se graduó en 1982. Ese mismo año debutó en la pequeña pantalla con el telefilm Amy and the Angel, mientras que en los escenarios teatrales representó obras como Grease o Shakespeare and Friends. Poco tiempo más tarde, a petición de su madre, acudió a las audiciones de la película basada en el cómic Supergirl (1984) y fue seleccionada entre miles de aspirantes.

Después de Supergirl hizo mas trabajos con los que tuvo más suerte comercial: En 1985 obtuvo el papel principal en la película "La leyenda de Billie Jean" en la que interpreta a una joven fugitiva que intenta hacer justicia por los abusos cometidos por una banda de jóvenes rebeldes. Esta película se ha convertido en motivo de culto por sus fans.

HELEN SLATER, SU VIDA Y SU CARRERA

Supergirl

En 1986 intervino en la disparatada comedia "Por favor... maten a mi mujer", junto a Danny De Vito, Bette Midler y Judge Reinhold. Un año más tarde secundó a Michael J. Fox en la comedia romántica "El secreto de mi éxito". En 1989 protagonizó junto a Patrick Dempsey la comedia romántica "Juntos, pero no revueltos" con el que ha vuelto a trabajar en un capítulo de "Greys Anatomy". En 1990 intervino en la serie dramática de una sola temporada "Capital News" y fundó la compañía teatral "The Naked Angels" en colaboración con la actriz Gina Gershon.

En 1991 fue secundaria en la exitosa comedia "Cowboys de ciudad", al lado de Billy Crystal, Daniel Stern y Jack Palance. A mediados de la década comenzó a ejercer una actriz invitada en las series "Seinfeld" (Como dato curioso, Jerry Seinfeld es un conocido admirador de Superman, siendo también invitada al show la actriz Teri Hatcher, famosa por su rol como Lois Lane en los años 90), "Sigue soñando", "Los lios de Caroline" y "Michael Hayes". Además prestó su voz a la serie de animación "Batman" como Talia, la hija de R'as Al Ghul y fue una presencia habitual en telefilms como "12:01" (1993), "Vidas paralelas" (1994), "Toothless" (1997) y "Best Friends for Life" (1998). Entre sus escasas incursiones cinematográficas figuró el film familiar "El regreso de Lassie" (1994).

Supergirl

HELEN SLATER, SU VIDA Y SU CARRERA

En el siglo XXI ha proseguido interviniendo como invitada en series de éxito como "Will y Grace", "Profesores de Boston", "Ley y orden: Unidad de víctimas especiales", "Anatomía de Grey" y "The New Adventures of Old Christine". En 2006 ha estrenado el telefilm "Jane Doe: The Harder They Fall". Su trayectoria artística se completa con las obras de Broadway "Responsible Parties" y "Almost Romance". Por otra parte podemos señalar que fue la autora del musical teatral "Ugly Duckling". Otra de sus polifacéticas actividades la ha desarrollado como pianista grabando dos discos con temas propios titulados "One of These Days" (2003) y "Crossword" (2005) en los cuales canta maravillosamente. También se encargó de componer una canción dentro de la banda sonora de la película "Nowhere in Sight" (2000). Desde 1990 está casada con el director/editor ganador de un Clio, Robert Watzke y ambos son padres de una hija llamada Hannah Nika nacida el 28 de agosto de 1995. Con su esposo trabaja ocasionalmente en presentaciones con un grupo de teatro experimental cómico llamado "Bubalaires". Su personaje es el de "Hansha".

Dentro de sus más recientes apariciones televisivas se incluye la serie de TV "Smallville", donde dio vida a Lara, la madre Kryptoniana de Clark Kent. En ambos episodios no solo trabajó con Tom Welling, sino con su sucesora como Supergirl, la actriz Laura Vandervoort. Sus últimas apariciones fueron en las series Supernatural, Eleventh Hour & Greek.

HELEN SLATER, SU VIDA Y SU CARRERA

Supergirl

Recientemente se ha confirmado que aparecerá de nuevo en Smallville, en la décima y ultima temporada de la serie.
Actualmente se encuentra filmando dos películas "Power & Pride" y "Beautiful Wave" con las cuales volverá a la pantalla grande.

Es la mejor amiga de la actriz Helen Hunt ("Mejor Imposible", "Naufrago", etc.).

ARGUMENTO DE LA PELÍCULA

Helen interpreta a Linda Lee y a la propia Supergirl, la prima de Clark Kent/Superman. Kara es hija de Zor-El, el hermano de Jor -El, el padre de Superman.
Kara y su familia son parte de los escasos supervivientes de la explosión del planeta Krypton, y ahora viven en Argo City, una ciudad alojada en la dimensión interior.

Pero al extraviarse el Omegahedro (la fuente de energía de la ciudad) Kara se lanza tras él para recuperarlo y termina en la Tierra, donde cobra superpoderes.
Kara se hace pasar por una estudiante llamada Linda Lee. Al igual que su primo Kal-El, Kara desarrolla sus mismos poderes y decide convertirse en Supergirl para enfrentarse a la malvada bruja Selena, Faye Dunaway. Selena es una hechicera que se ha hecho con el Omegahedro y ha descubierto que el aparato le brinda enormes poderes y planea utilizarlos para conquistar el mundo. Ahora Supergirl deberá luchar contra Selena para recuperar el dispositivo antes de que Argo City perezca por la falta de energía.

Supergirl

14 CURIOSIDADES QUE DEBES SABER SOBRE LA PELÍCULA DE SUPERGIRL

- Se hicieron aproximadamente 5 reescrituras del guión antes de empezar el rodaje. En una de ellas, la película iba a empezar con la destrucción de Krypton, sacada de la primera película de Superman.
- En un principio, Demi Moore iba a interpretar a Lucy Lane, pero decidió no hacerlo en el último momento.
- El poster original mostraba incorrectamente a la Estatua de la Libertad sujetando la antorcha con la mano izquierda, en lugar de hacerlo con la derecha.
- El conflicto de Superman se enfocaba en la lucha del personaje por encontrar su lugar en el mundo. En Supergirl, el tema es distinto. Supergirl tiene que ver con el autodescubrimiento personal que experimenta la protagonista a través de la aventura que emprende.
- La secuencia de títulos de crédito iniciales costó casi 1 millón de dólares.

14 CURIOSIDADES QUE DEBES SABER SOBRE LA PELÍCULA DE SUPERGIRL

Supergirl

- Se tardaron 21 días consecutivos en rodar las escenas en las que el monstruo tractor destroza el pueblo.
- Christopher Reeve no aparece físicamente en la película, pero sí en un póster extraído de Superman – The Movie.
- Cuando se estrenó la película las críticas estuvieron divididas y claramente no estaba a la altura del Superman de Richard Donner, pero la prensa coincidió en su totalidad en destacar el trabajo de la debutante Helen Slater, quien recibió por su interpretación el premio Saturn, el galardón más importante que se otorga en Estados Unidos.
- La torre de Midvale fue construida de cero en la parte trasera de los estudios Pinewood.en un póster extraído de Superman – The Movie.
- Marc McClure también interpretó a Jimmy Olsen en las 4 películas de Superman.
- En un principio Christopher Reeve iba a aparecer en la película, pero lo rechazó justo antes de empezar a rodar.

Supergirl

14 CURIOSIDADES QUE DEBES SABER SOBRE LA PELÍCULA DE SUPERGIRL

- La actriz Helen Slater tuvo que entrenar 3 horas diarias durante 3 meses para realizar las escenas de vuelo en la cual estaba colgada con cables de una grúa de más de 60 metros de altura.
- Se planeó como la primera parte de una serie de películas de Supergirl, pero su fracaso comercial acabó con la idea.
- El tema musical de Superman (1978) de John Williams puede escucharse brevemente en la banda sonora de Jerry Goldmith.

VERSIÓN EXTENDIDA DE SUPERGIRL EN DVD

Desde hace unos años podemos encontrar a la venta una nueva versión de Supergirl ¡completa! con el montaje del director, restaurada y con un nuevo doblaje. Esta nueva versión tiene una duración de 120 minutos aproximadamente frente a la hora y media que siempre hemos visto en la versión del mítico VHS. Es lamentable lo que hicieron con esta película en su época porque dañaron el maravilloso trabajo de Helen...Trabajo que ahora, gracias a esta reedición, podemos ver.
Si en su momento disfrutasteis con esta película os recomiendo que compréis el DVD.

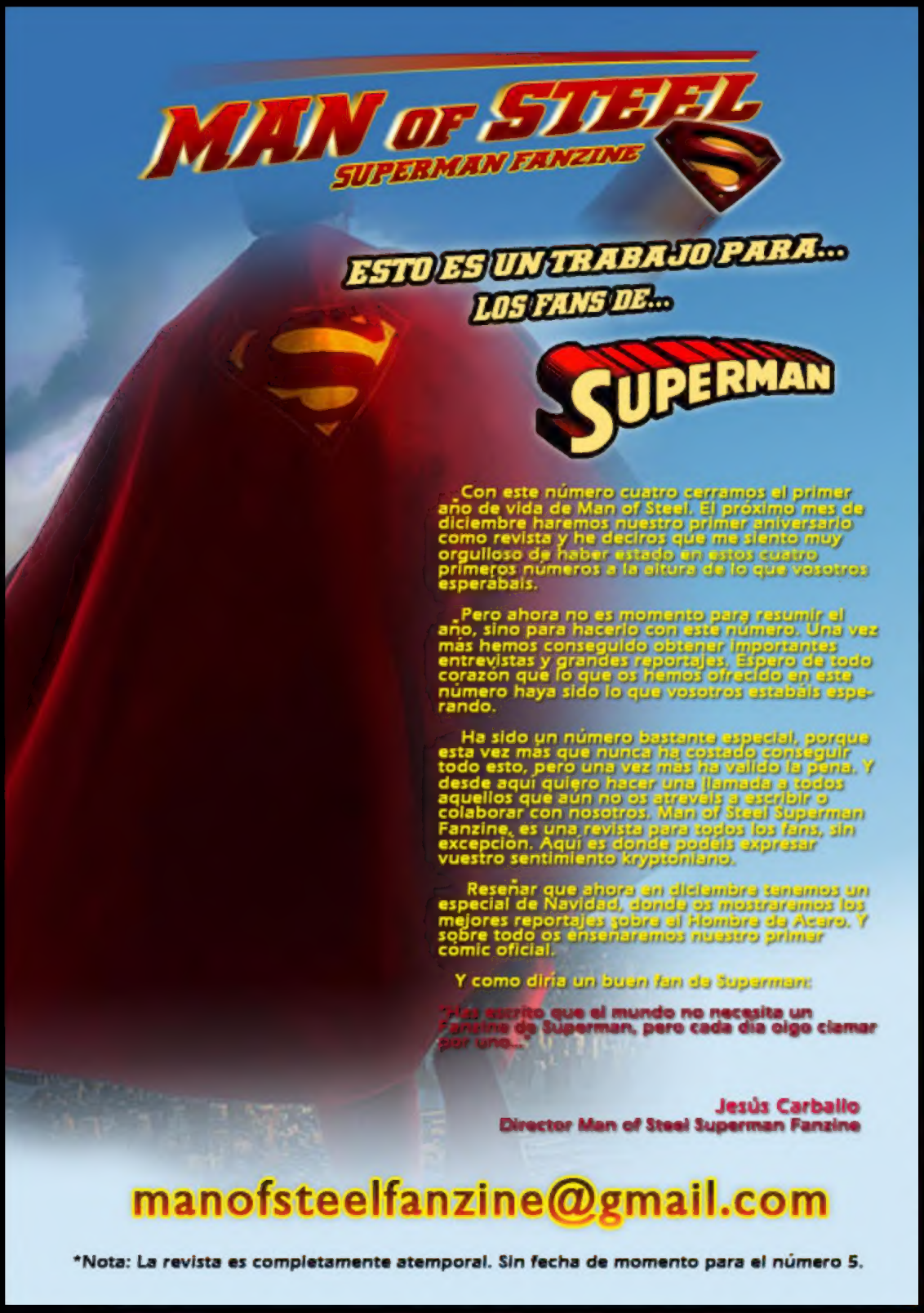
Yo le tengo un cariño especial.

Víctor Sánchez

Supergirl

DATOS DE LA PELICULA

EE.UU., 1984
Título original: Supergirl
Duración: 120 minutos
Director: Jeannot Szwarc
Guión: David Odell
Música: Jerry Goldsmith
Fotografía: Alan Hume
Productora: Warner Bros. Pictures
Género: Ciencia-Ficción. Fantástico. Acción. Cómic
Reparto: Helen Slater, Faye Dunaway, Peter O'Toole, Mia Farrow, Simon Ward, Hart Bochner, Peter Cook, Brenda Vaccaro, Marc McClure.



Con este número cuatro cerramos el primer año de vida de Man of Steel. El próximo mes de diciembre haremos nuestro primer aniversario como revista y he deciros que me siento muy orgulloso de haber estado en estos cuatro primeros números a la altura de lo que vosotros esperabais.

Pero ahora no es momento para resumir el año, sino para hacerlo con este número. Una vez más hemos conseguido obtener importantes entrevistas y grandes reportajes. Espero de todo corazón que lo que os hemos ofrecido en este número haya sido lo que vosotros estabais esperando.

Ha sido un número bastante especial, porque esta vez más que nunca ha costado conseguir todo esto, pero una vez más ha valido la pena. Y desde aquí quiero hacer una llamada a todos aquellos que aún no os atreveis a escribir o colaborar con nosotros. Man of Steel Superman Fanzine, es una revista para todos los fans, sin excepción. Aquí es donde podeis expresar vuestro sentimiento kryptoniano.

Reseñar que ahora en diciembre tenemos un especial de Navidad, donde os mostraremos los mejores reportajes sobre el Hombre de Acero. Y sobre todo os enseñaremos nuestro primer comic oficial.

Y como diría un buen fan de Superman:

"Has escrito que el mundo no necesita un Fanzine de Superman, pero cada día oigo clamar por uno..."

Jesús Carballo
Director Man of Steel Superman Fanzine

manofsteelfanzine@gmail.com

*Nota: La revista es completamente atemporal. Sin fecha de momento para el número 5.

Action FAN
CLUB DE FIGURAS

REVISTA ONLINE

EDICIÓN POR FANS PARA FANS

DESCARGA GRATIS

BLOG DE NOTICIAS

Y MÁSSS

actionfanclub@gmail.com

actionfan.wordpress.com